

Colloque en hybride -
Campus Condorcet et Zoom

13 et 14 mars 2025



Transexes, Arts & Cultures

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS



UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

Laboratoire :
Psychopathologie &
Processus de
Changement



JOURNAL DE
l'hypnose
ET DE LA santé
intégrative



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

INTERPSY



DUNOD
une page d'avance

Argumentaire & Organisation

La transe, en tant qu'état non ordinaire de conscience, traverse les pratiques artistiques et culturelles depuis des millénaires. À la croisée des expériences corporelles, des rituels et de la création, elle constitue un levier essentiel d'exploration de l'altérité, un moyen de dépassement de nos expériences de vie et un vecteur de renouvellement des formes expressives. Ce colloque propose d'examiner comment les expériences de transe nourrissent la créativité, influencent les productions artistiques et s'inscrivent dans des dynamiques psychologiques et culturelles complexes.

Souvent perçue comme un état de réceptivité propice à l'inspiration et à l'innovation, la transe permet, dans le champ des arts, d'explorer des formes inédites et d'accéder à de nouvelles dimensions intuitives et expressives. L'expérience du "flow" illustre bien comment l'immersion dans un état de transe facilite un processus créatif spontané et fluide, où le geste artistique semble s'exécuter sans entrave consciente.

Dans les cultures traditionnelles, les trances rituelles et initiatiques jouent un rôle social et symbolique fondamental, structurant les sociétés qui les intègrent. L'anthropologie met en évidence l'enracinement de ces expériences dans des systèmes de pensée qui dépassent l'opposition entre nature et culture. À ce titre, les arts occupent sans doute une fonction de médiation privilégiée.

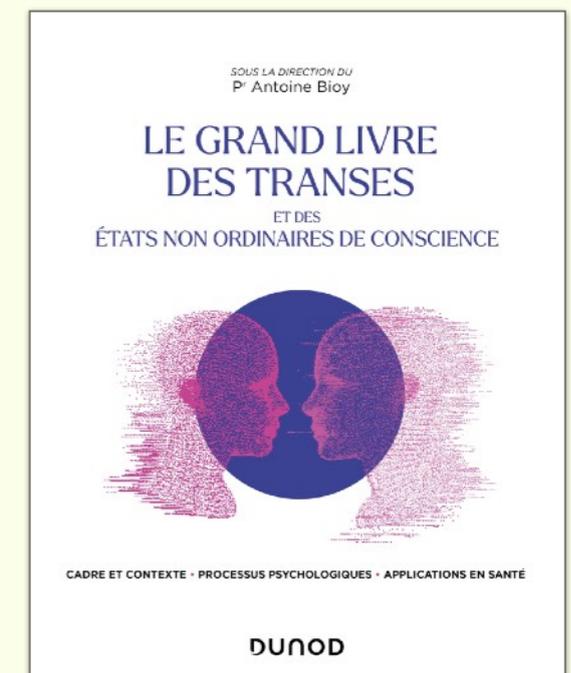
Ce colloque ambitionne donc d'explorer la rencontre entre trances, arts et cultures à travers plusieurs axes :

- La transe comme catalyseur de la créativité (artistique, thérapeutique...).
- Les trances rituelles et leur inscription psycho-culturelle.
- Les processus psychologiques impliqués dans l'expérience de la transe créative.
- La portée esthétique et politique des formes contemporaines de transe.

En croisant les approches issues des sciences humaines, des lettres et des arts, ainsi que du domaine de la santé, ce colloque entend offrir un espace de réflexion sur la manière dont la transe traverse et transforme les pratiques créatives. Il s'attachera à mettre en lumière les dimensions symboliques, sensibles et expérientielles de cet état, essentielles à la compréhension de la dynamique humaine, de son expression et de son évolution

Responsables scientifiques : Pr Antoine Bioy (université de Paris 8, LPPC) et Renaud Evrard (université de Lorraine, InterPsy)

Comité d'organisation : équipe des deux laboratoires (LPPC, InterPsy), service de la Direction de Formation (université Paris 8)



Jeudi 13 mars

9H - 9H15	Mots d'ouverture	<i>Pr Nathalie Duriez</i> Directrice du LPPC, université de Paris 8
9H15 - 10H15	L'Esthétique et la Transe : les religions, les arts et l'hypnose	<i>Pr Mauricio Neubern</i> Directeur du CHYS, université de Brasilia
10H30 - 11H	Revivre les terreurs de la naissance dans l'art et les transes : l'exemple de H.R Giger et Alien	<i>Etienne Artru</i> Psychologue Doctorant, université de Lorraine
11H- 11H30	De l'extase à la "trance": musique et danse sous influence au XIXe siècle	<i>Pr Céline Frigau Manning</i> Responsable de l'IHRIM, université de Lyon 3
11H30 - 12H30	La transe, moment du changement dans l'art psychothérapeutique	<i>Pr Antoine Bioy</i> Responsable du DU étude des transes, université de Paris 8
	Mots du modérateur	<i>Emile Notte</i> Psychologue, La Chartreuse, et chargé d'enseignement, université de Bourgogne
14H-15H	Images visionnaires. Enquête sur les modes de socialisation des hallucinations	<i>David Dupuis</i> Anthropologue et Psychologue, INSERM
15H - 15H30	Transliminal, psychoscopes, mytho-poïétique : l'héritage de Frederic Myers	<i>Renaud Evrard</i> Maître de conférences HDR, université de Lorraine
15H30 - 16H	Transes, Arts et IA	<i>Pierre-Henri Garnier</i> Psychologue, docteur en SIT, Nantes
16H30 - 17H30	Un <i>Danser brut</i> - La transe hypnotique au service de la création depuis le champ de la danse.	<i>Catherine Contour</i> Chorégraphe, Maison Contour
	Mots du modérateur	<i>A venir</i>
17H30 - 18H30	Les Psychonautes : un jeu de société pour découvrir les transes induites (autre salle, pas de visio)	<i>Nathan Eulry</i> , Psychologue doctorant, univ. De Lorraine <i>Maryne Mutis</i> , Docteure en Psychologie, univ. De Lorraine <i>Renaud Evrard</i> , MCF HDR, univ. De Lorraine

Vendredi 14 mars

9H - 9H15	Mots d'accueil	<i>Pr Mauricio Neubern</i> Directeur du CHYS, université de Brasilia
9H15 - 10H15	Le « chœur des anges » : comment représenter au cinéma les états modifiés de conscience d'Hildegarde de Bingen ?	Géraldine Gaudefroy-Demombynes Maitresse de conférences, Rennes 2, et chercheuse associée à CY-Cergy Paris université
10H30 - 11H	Transe et discipline : la danse classique entre contrôle et lâcher-prise	<i>Florent Cheymol</i> Docteur en Psychologie et chargé d'enseignement, université de Paris 8
11H - 11H30	Réinventer un rituel antique de contact avec l'invisible : de la nécromancie grecque au psychomantéion	<i>Romain Jallet</i> Psychologue et doctorant, université de Lorraine
11H30 - 12H	La méthode d'Exploration vocale : vibrer avec le chant des voyelles pour résonner avec le Monde (atelier)	<i>Nicolas Jaud</i> Musicothérapeute, St Nazaire et Rezé
	Mots du modérateur	<i>Pierre de Oliveira</i> Maitre de Conférences, université de Bourgogne
14H - 14H30	Scéno-graphie. Pour une poétique des transes	Pr Jean-Louis Tornatore Pr. Émérite d'Anthropologie, université de Bourgogne
14H30 - 15H	Expériences extatiques médiévales : sortir de soi au XIIIe, XIVe siècles	<i>Charlène Thévenier</i> Doctorante, EHESS-CNRS
15H30 - 16H30	Transe et écriture automatique : révéler l'inconnu (atelier)	<i>Nicolas Guoin</i> Psychiatre, Rezé, et chargé d'enseignement, université de Nantes
16H30 - 17H30	Totem est à bout, une performance de recherche - création	<i>Karine Katia Bénac</i> Maitre de Conférences, université des Antilles
17H30 - 18H	Mots du modérateur puis Mots de fin	<i>Gaetan Collignon</i> , psychologue et doctorant, coordinateur du DU étude des transes, univ. de Paris 8 <i>Pr Mauricio Neubern & Pr Antoine Bioy</i>

Modalités pratiques

Colloque proposé dans le cadre du DU « étude des trances et des états de conscience modifiés » et le Laboratoire : Psychopathologie et Processus de Changement (LPPC, université de Paris 8). En partenariat avec le Laboratoire InterPsy (université de Lorraine) et les éditions Dunod (qui éditent notamment : « Le grand livre des trances et des états non ordinaires de conscience » et « Le Journal de l'hypnose et de la Santé Intégrative »).

Le colloque est **en accès gratuit sur pré-inscription** que se soit en présentiel ou en distanciel. En présentiel : Campus Condorcet, auditorium du centre de colloque, place du front populaire, Aubervilliers (métro : ligne 12, arrêt Front populaire). En distanciel : Zoom (lien après inscription)

S'inscrire : <https://urlr.me/YQgke7>

Renseignements : colloque.lppc@gmail.com



Appel à communication

Professionnels, chercheurs titulaires, doctorants, étudiants niveau master, vos thématiques de recherche portent sur les trances, cet appel est pour vous !

Ce colloque offre la possibilité de diffuser vos travaux par la publication d'un e-poster.

Pour ce faire, la proposition (sous forme de résumé) doit impérativement être rédigée en langue française. Il ne devra pas excéder 3500 caractères (espaces compris). Il sera présenté sous forme de texte, simple interligne, police type "Arial", "Calibri" - 11 points, sans figure. Le résumé doit être déposé au plus tard le 2 mars 2025 au mail suivant : colloque.lppc@gmail.com (à destination du Pr Antoine Bioy)

Une fois la validation faite (réponse en 24H), nous pourrez déposer vos e-poster jusqu'au 12 mars (les modalités vous seront précisés dans un second temps). Le format du e-poster sera le suivant : 2 diapo maximum, présentées en format MP4 sur une durée maximum de 6 minutes (un guide de réalisation sera proposé).

En soumettant un poster, vous acceptez, de fait, sa diffusion via un écran pendant les pauses de la journée, ainsi que sur la chaîne YouTube de nos partenaires par la suite. Tout résumé ou e-poster ne respectant pas les consignes sera automatiquement rejeté.

Note ; il s'agit du 3ème colloque sur les trances après « Trances et Présences » (2023) et « Trances et Phénoménologie » (2024).