

**ATELIER**

# ARTS, MÉDIAS, DÉCOLONISATIONS



AGR 2, Fonds photographique du Ministère des Colonies, Répétition d'un jeu radiophonique, 1949. H. Goldstein (Congopresse).

**EN HYBRIDE :**  
**AUDITORIUM 150, CAMPUS CONDORCET,**  
**AUBERVILLIERS**  
**ET SUR ZOOM**

**ATELIER ORGANISÉ PAR CHARLOTTE GRABLI**

**8-9 FÉVRIER 2024**

THIS PROJECT HAS RECEIVED FUNDING FROM THE EUROPEAN UNION'S HORIZON 2020 RESEARCH AND INNOVATION PROGRAMME UNDER THE MARIE SKŁODOWSKA-CURIE GRANT AGREEMENT NO 101032001



# **ATELIER** ARTS, MÉDIAS, DÉCOLONISATIONS

**JEUDI 8 ET VENDREDI 9 FÉVRIER 2024**

En hybride

**CAMPUS CONDORCET, AUBERVILLIERS, FRANCE**

**CENTRE DE COLLOQUES, AUDITORIUM 150**

et sur Zoom

**ORGANISÉ PAR CHARLOTTE GRABLI**

L'historiographie récente a souligné l'importance des arts et des médias – film, musique, danse, théâtre, médias visuels, sonores et imprimés – dans la colonisation et la décolonisation. Séparément, ou plus rarement de manière croisée, les arts et les médias ont été étudiés comme des sites essentiels de l'émergence de nouvelles esthétiques, sociabilités quotidiennes, normes de genre, subjectivités et luttes politiques. Les artistes, mais aussi une grande diversité d'acteur.ices politiques, religieux.ses et scientifiques aux idéologies concurrentes, ont cherché à façonner et à instrumentaliser les mondes artistiques et médiatiques pour orienter le cours des décolonisations. Ces interventions ont produit de nouvelles manières sensibles, sensorielles et esthétiques de percevoir et de façonner le mouvement de décolonisation, son contenu et sa forme historique. Par exemple, avec la démocratisation des technologies sonores – le disque et le phonographe dans les années 1920, la radio dans les années 1940 et la cassette à la fin des années 1970 –, les décolonisations sont aussi devenues une question d'écoute. Le pouvoir accordé aux musiques et à la radio en Afrique et dans la diaspora est symptomatique de la manière dont les arts et médias se sont constitués en outils politiques et idéologiques depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Examiner leur rôle, parallèle ou combiné, permet d'éclairer des acteur.ices, des pratiques, et des expériences sensibles encore trop souvent considérés à la marge des processus de décolonisations.

Cet atelier s'intéressera aux modes spécifiques de présence et d'intervention politique des artistes et des acteur.ices de médias, au centre ou la marge des sphères de pouvoir, à leur inventivité et leur capacité à produire des espaces de circulations des idées et des sensibilités à différentes échelles, via des médias, des tournées sponsorisées, ou encore, depuis des lieux d'exil. Les discussions porteront sur des projets artistiques et médiatiques ayant défié les stéréotypes racistes et produit des solidarités au-delà des frontières coloniales et nationales, dans le cadre de dynamiques panafricaines, de l'essor des luttes de libération, ou de la construction des nations postcoloniales. Elles aborderont des pratiques et circuits qui ont changé les relations entre l'Afrique et les pays socialistes comme Cuba et l'Union soviétique; entre les anciennes colonies africaines et les métropoles européennes; ainsi que dans les Caraïbes, dans le contexte de la « décolonisation culturelle » remettant en cause l'idéologie assimilationniste française. L'atelier visera aussi à questionner les temporalités des décolonisations au-delà de l'ère des indépendances et des festivals panafricains, en considérant aussi les années 1980 et leurs résonances actuelles avec les méthodes de décolonisation du savoir, des arts et autres institutions. Il poursuivra les discussions entamées dans le cadre du projet Marie Skłodowska-Curie intitulé *Sonic Migrations: Congolese rumba and utopias in 20th century West Central Africa* développé au CIRESC et à UCLA (2021-2024), avec des artistes et chercheur.es de nombreuses disciplines (histoire, anthropologie, sciences politiques, études cinématographiques, études radiophoniques, littérature).

# PROGRAMME

Horaires heure de Paris

**JEUDI 8 FÉVRIER 2024**

**11H00** Accueil

**11H15** Remarques d'ouverture **CHARLOTTE GRABLI**, UCLA/CNRS, CHS

**11H30** **PANEL. ARTS ET MÉDIAS AU SERVICE DES RÉVOLUTIONS ?**

Modération et discussion par **RÉMY BAZENGUISSA**, EHESS, IMAF

**ELARA BERTHO**, LAM, CNRS

Des pièces de théâtre pour décoloniser l'histoire de la Guinée : Les festivals nationaux entre utopies d'État et fabrique populaire de récits, 1960-1980

**JOACHIM GOMA-THETHET**, Université Marien Nguabi de Brazzaville

Les groupes vocaux ou la musique au service de la révolution congolaise (1964-1972)

**PEDRO MONAVILLE**, McGill University

Between decolonization and dictatorship: the politics of print in Mobutu's Congo-Zaire

**13H00** Repas

**14H30-16H00** **PANEL. CIRCUITS DES DÉCOLONISATIONS ARTISTIQUES :  
AFRIQUE, CARAÏBE, FRANCE**

Modération et discussion par **MYRIAM COTTIAS**, CNRS, LC2S, Université des Antilles, CIRESC

**ALICE ATERIANUS-OWANGA**, Université de Neuchâtel

« Traditional » African dances in Europe: decolonial pedagogies and Afropolitan careers

**MYRIAM MOÏSE**, CNRS, LC2S, Université des Antilles

Decolonial ecofeminist aesthetics across the global Caribbean

**VALÉRIE-ANN EDMOND-MARIETTE**, Université des Antilles, LC2S, CIRESC

De Tamango à Pitié: Mona & le son de la cale du navire négrier

**16H15-17H15** **PANEL. MIGRATIONS SONORES ET DÉCOLONISATIONS**

Modération et discussion par **MARISSA MOORMAN**, University of Wisconsin-Madison

**DIDIER NATIVEL**, Université Paris Cité, CESSMA

« Xipalapala está chamar ! » Musiques et sonorités à Lourenço Marques en temps de guerre. Pour une histoire sensible et connectée du politique et de la culture au Mozambique (années 1960-1975)

**CHARLOTTE GRABLI**, UCLA/CHS-CNRS

Music and Pan-African utopias from the old Kongo kingdom

**ROB MACHIRI**, artiste

Catching feelings. Congo-South Africa (Sonic performance)

**19H00** Dîner offert aux participants

**VENDREDI 9 FÉVRIER 2024**

**11H00-12H30 PANEL. CIRCULATIONS TRANSNATIONALES : AFRIQUE, CUBA, URSS**

Modération et discussion par **ELINA DJEBBARI**, Université de Nanterre

**MARISSA MOORMAN**, University of Wisconsin-Madison

The Sound of Decolonization: Mercenaries, Law, and Sound in the 1976 Trial of Mercenaries in Luanda

**GABRIELLE CHOMENTOWSKI**, CNRS, CHS

(Im)poser sa voix, brouiller les pistes (sonores) dans les films d'étudiants africains en URSS

**KALI ARGYRIADIS**, IRD, URMIS (en ligne) et

**SALOMÉ ROTH**, CRICCAL, Université Sorbonne nouvelle

Des mouvements décoloniaux africains aux arts de la scène à Cuba : émergence d'une esthétique transgressive

**12H30** Repas

**14H00-15H30 PANEL. DÉCOLONISER PAR LES ONDES : RADIO, THÉÂTRE, COOPÉRATION**

Modération et discussion par **FLORENCE BRISSET-FOUCAULT**, Université Paris 1-IUF, IMAF

**CÉLINE GAHUNGU**, Université Sorbonne Nouvelle

« Le Concours théâtral interafricain : "L'Afrique de papa" à la radio ? »

**AÏSSATOU MBODJ-POUYE**, CNRS, IMAF

Troubling the categories of "traditional" and "modern": producing and broadcasting music on a regional radio in late 1980s Mali

**ARTHUR ASSERAF**, Université de Cambridge (en ligne)

Decolonization, Radio and State Power in the Maghrib, 1930s-1980s

**15H45-17H45 TABLE RONDE ARCHIVES ARTISTIQUES ET MÉDIATIQUES DES DÉCOLONISATIONS**

Modération par **ODILE GOERG**, Université Paris Cité, CESSMA

Avec **ELARA BERTHO**, **FLORENCE BRISSET-FOUCAULT**, **GABRIELLE CHOMENTOWSKI**, **MYRIAM COTTIAS**, **CÉLINE GAHUNGU**, **VALÉRIE-ANN EDMOND-MARIETTE**, **PEDRO MONAVILLE**, **MARISSA MOORMAN**, **SALOMÉ ROTH**

**19H00** Pungwe

Performance de **ROB MACHIRI** et apéritif dînatoire, lieu à venir.