



©Alain Zind, IHTP

**Mercredi 20 avril 2022. Musée du quai Branly – Jacques Chirac,
37 quai Jacques Chirac, Paris, métro Alma-Marceau.**

**10H : Ouverture par Emmanuel Kasarhérou, directeur du musée du quai
Branly – Jacques-Chirac.**

10H15 : Ouverture des partenaires

M. Philippe Combessie, Président du Conseil académique de l'Université Paris Lumières,
Mme Dominique Taffin, directrice de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

10H30 : Ouverture du colloque par les organisateur.rices

**10h30-11H15 Keynote : Ana Lucia Araujo (Professeure à l'Université Howard,
Washington) : Le musée et les populations issues de l'esclavage: le cas des États-
Unis.**

**11H15-13H : Panel 1 = Mobilisations mémorielles. Modération : Dominique Taffin,
directrice de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.**

- **Émilie Blanc (ATER, Histoire de l'art contemporain, université Lumière Lyon 2)**
Christelle Gomis (Doctorante, Institut Universitaire Européen de Florence).
Art Power, quand les luttes noires et féministes des années 1960 et 1970 s'emparent du musée : vers
une transformation du Los Angeles County Museum of Art ?
- **Gaëlle Crenn, (MCF, Sciences de l'Information et de la Communication, université de Lorraine, Centre
de Recherche sur les Médiations, CREM, UR 3476)**
Libertés civiles, réparations et reconnaissance des communautés dans les musées américains. Le cas
des expositions consacrées à l'internement des Japonais-Américains pendant la 2e guerre mondiale.
- **Auque-Pallez Ysé, (Masterante, Relations internationales - Sciences Po / Chercheuse pour le Centre
Jacques-Berque, Rabat)**
Les mobilisations afrocentriques pour la décolonisation des musées en France. Entre revendications
de restitution et construction d'un récit contre hégémonique de l'Histoire.
- **Sophie Gebeil (MCF, Histoire contemporaine, Aix-Marseille Université)**
Mises en récit des minorités et réappropriations du passé colonial sur le web français durant les
années 2000.

13H-14H15 Déjeuner



©Alain Zind, IHTP

14H15-15H45 : Panel 2. Quel droit de regard sur les collections ? Modération

Vincent Guigueno, Directeur-adjoint du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

- **Elikeya Kandot, (Directrice du musée de Boulogne-sur-Mer depuis 2017, Conservatrice du patrimoine et diplômée de l'école du Louvre)**
Justine Vambre (Chargée de recherche, Musée de Boulogne sur mer)
Boulogne-sur-Mer – Kodiak. Allers-retours ou la construction du dialogue interculturel au musée.
- **Carole Delamour (Anthropologue et chercheure postdoctorale au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, CIÉRA-Montréal)**
Médiation et négociation des identités et des patrimoines culturels lors des processus de rapatriement en Amérique du Nord
- **Beatriz Martínez Sosa (Doctorante, Esthétique et théorie de l'art, ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour)**
Allégorie de l'Autre : appropriation et renversement dans l'œuvre de Kent Monkman

15H45-16H00 PAUSE

16H-18H00 Panel 3. Repenser le musée des minorités. Modération Pauline Peretz, MCF habilitée à l'université Paris 8 et directrice-adjointe de l'Institut d'histoire du temps présent.

- **Melaine Harnay (Doctorant, Sorbonne nouvelle, ED MAGIEE, EA CREW)**
Repenser l'écriture de l'histoire de l'esclavage et des esclaves dans les plantations de Louisiane : le 'tournant' Whitney Plantation
- **Florence Gasparini Laratte (doctorante, université Paris 8, ED Pratiques et Théories du sens)**
L'Historic Huguenot Street à New Paltz, New York : Préserver la mémoire des huguenots dans un musée colonial à ciel ouvert
- **Dominique Cadinot (MCF, Études anglophones, Aix-Marseille Université, LERMA)**
Entre transmission et reconstruction identitaire : le Musée national arabo-américain après le 11 septembre 2001
- **Andrea Delaplace (Docteure, Histoire de l'Art, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, HICSA)**
Ellis Island Migration Museum et Tenement Museum - deux approches méthodologiques pour raconter l'histoire des migrations à New York

18H00 Keynote : Alice Conklin (Distinguished professor of History, Ohio State University) : *Atlantic Crossings*: échanges muséographiques entre la France et les Etats Unis, 1920-1950.



©Alain Zind, IHTP

Jeudi 21 avril 2022. Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 100. Place du Front Populaire, Aubervilliers, métro Front Populaire.

8h30 - 9h ACCUEIL CAFE : à l'Espace associatif et culturel, 15 Cours des Humanités (Le bâtiment en bois qui se trouve après le Grand Équipement documentaire en venant du métro).

9H-9H45 Keynote : Thomas Grillot (Chargé de recherche IHTP)

9H45-11H15 : PANEL 4 : Comment exposer les collections aujourd'hui : le point de vue des musées. Modération : Alice Conklin (Distinguished professor of History, Ohio State University)

- Mathilde Schneider (Conservatrice du patrimoine, Directrice des musées Beauvoisine, Musée des Antiquités et Museum d'histoire naturelle, Métropole Rouen Normandie)
Histoire muséographique de collections nord-amérindiennes dans les musées nord-américains et français, du XVIIème siècle à nos jours
- Étournay-Lemay Julia (École des Chartes)
L'art inuit au musée : quelle place pour les œuvres inuit dans les parcours permanents des musées canadiens ?
- Vanessa Ferey, (PhD. UQAM, Muséologue indépendante, Université Laval, Canada)
L'invitation comme geste de pluralisation des savoirs au musée, regards épistémologiques sur l'exposition de l'anthropologie nord-américaine dans la muséologie scientifique française au tournant du XXIe siècle

Table Ronde 11H15 - 12H30 : Rôle social des musées en Amérique du nord et en France. Pratiques et enjeux.

- Discutant : Fabien Van Geert, (MCF en muséologie, Sorbonne Nouvelle), avec Elikya Kandot, Émilie Blanc, Farah Clémentine Dramani-Issifou, Matthieu Gill-Bougie et Anik Dorion-Coupal (Coordonnatrice à la planification et au rayonnement, Musée de la civilisation à Québec)

12H30 14H Déjeuner : à l'Espace associatif et culturel, 15 Cours des Humanités (Le bâtiment en bois qui se trouve après le Grand Équipement documentaire en venant du métro)





©Alain Zind, IHTP

14H-15H45 = PANEL 5 : Les musées, des lieux pour l'émancipation ? Modération : Élisabeth Jolys-Shimells (Conservatrice du patrimoine, responsable du département des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration)

- **Constance Jame (Doctorante, histoire de l'art, Ruprecht Karl Universität, Heidelberg)**
Intégrer les minorités dites musulmanes en France par l'exposition des arts de l'Islam : façonner un patrimoine commun ?
- **Nicola Lo Calzo. (Photographe et Doctorant, CY Cergy Paris Université)**
Photographier, exposer et restituer les mémoires minorées de l'Underground Rail Road: la série Bundles of Wood, New York 2017
- **Farah Clémentine Dramani-Issifou (Doctorante, Aix-Marseille Université, LESA, ED 354)**
Donner corps à des voix étouffées. le co-commissariat d'un.e air.e de famille, un régime postcolonial de mise en récit et d'exposition des expériences afro-descendantes ?
- **Ève Lamoureux (Professeure, histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, UQAM)**
Noémie Maignien (Doctorante, muséologie, médiation et patrimoine, UQAM)
Reconnaissance et interReconnaissance, l'histoire de la défense des droits au Québec présentée au musée

15H30-16H Pause

16H-17H30: PANEL 6 : Faire musée ensemble. Modération : Olivier Maheo (IHTP).

- **Geneviève De Muys (Chargée de projet, Musée de la civilisation à Québec)**
Matthieu Gill-Bougie (Conseiller aux affaires autochtones, Musée de la civilisation à Québec)
Caroline Lantagne (Musée de la civilisation à Québec)
Regard sur l'évolution des pratiques muséologiques à l'égard de l'altérité au sein du Musée de la civilisation à Québec
- **Alina Dafne Maggiore (Doctorante Aix-Marseille Université/ Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/ Mucem, Marseille)**
La création collaborative d'une exposition au Mucem avec des représentants des populations romani, enjeux et perspectives
- **Maite Álvarez Carpenter (Ph. D. Responsable des contenus au J. Paul Getty Museum/ Directrice associée de l'International Museum Institute, USC)**
Cathy Carpenter (Responsable Éducation du J. Paul Getty Museum/International Museum Institute, USC)
Make Change Now: Creating Diverse and Inclusive Narratives

17H30 Keynote : Bruno Brulon Soares. (Professeur à l' UNIRIO - universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro).