

LES ENJEUX DE

Séminaire entre
octobre et mars,
tous les 3e lundi

REPRÉSENTATIONS

Campus Condorcet,
Aubervilliers
et en visio

DES MARGES

Planning et info sur :
[https://representation
desmarges.wordpress.com](https://representationdesmarges.wordpress.com)
instagram : @marginalites_
et_systeme

AU SEIN

Organisé par :
Abel Delattre,
Camille Parrau,
Lilou Arlaud,
Marion Cazaux

D'UN SYSTÈME

20/10/2025 Marges et contre-cadres : penser autrement la représentation

• **Bénédicte Vidor** : Nietzsche, lecteur de Foucault et interprète des hétérotopies. (Doctorant en philosophie à l'Université de Paris-Nanterre)

• **Arthur Gillet** : Le grimoire de la sorcière. De la marge du livre à la position marginale, à partir du Plateau n°10 de Mille plateaux. (Titulaire d'un master en philosophie, Paris I Panthéon-Sorbonne)

17/11/2025 Corps et esprits en marge : penser la représentation du handicap

• **Anna Maria Sienicka** : La double réhabilitation du freakshow contemporain : entre esthétique théâtrale et agentivité des artistes en situation de handicap.

(Doctorante en philosophie à l'Université de Bourgogne)

• **Cyiel Morgado** : «Les mécaniques du sanisme : (dé)penser la normopathie au prisme des folies, des marges et des zines. (Chercheuse en études sur le genre)

15/12/2025 En dehors de la blancheur : comment représenter des corps racisés/racialisés ?

• **Elena Tadros** : Socio-histoire de l'émergence du genre littéraire de « la femme musulmane opprimée » en France : analyse des best-sellers Jamais sans ma fille de Betty Muhsen. (Doctorante en sociologie à l'Université Libre de Bruxelles)

• **Marie Yan** : Male gaze et orientalisme dans le monde de l'édition : les couvertures de la maison d'édition Picquier. (Doctorante en littérature comparée à l'Université d'Aix-Marseille)

• **Charly André Guibaud** : Récits d'exil dans le théâtre jeune public : des représentations stéréotypées

pour (mieux) sensibiliser ? (Doctorante en études théâtrales à Avignon Université)

19/01/2025 Les enjeux du genre face à la création artistique et au contrôle institutionnel

• **Laure Cheynel** : Les récits minorés de l'art naïf et de l'art brut : silenciation et agentivité des artistes (Doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre)

• **Camille Parrau** : Les femmes au sein de l'institution psychiatrique (Doctorante en études cinématographiques à l'Université Paris 8 Vincennes)

16/02/2025 Figures dissidentes : fluidités, transidentités et queerités

• **Théo Guidarelli** : L'horizon comme clôture : trajectoires marginales et horizon familial dans le cinéma queer français. (Doctorant en études cinématographique, à l'Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel)

• **Gabriel Bey** : Méthodologie de la normativité : de la richesse de la représentation visuelle médiévale de la transitude à la marginalisation pseudo-scientifique de la possibilité trans en histoire. (chercheuse indépendante en histoire médiévale/ histoire de l'art/histoire du genre)

16/03/2025 Le corps marginal : entre absence et visibilité

• **Lilou Arlaud** : Les derniers rôles de Joan Crawford : Négocier les enjeux liés à la représentation de la vieillesse et tenter de les dépasser (Doctorante en études cinématographiques à l'Université Paris 8 Vincennes)

• **Rose K. Bideaux** : Face, tu perds ; face, tu gagnes. Le tatouage facial entre exclusion et capitalisation à l'ère du numérique.