

Salle de cinéma, musée du quai Branly-Jacques Chirac
Jeudi 12 septembre
Auditorium 150, centre des colloques du Campus Condorcet
Vendredi 13 septembre

L'AUTHENTICITÉ À L'ÉPREUVE



D'après 'masque de Kappa' © Musée du quai Branly-Jacques Chirac

En accès libre dans la limite des places disponibles

Comité scientifique

/ Isabel Yaya McKenzie (EHESS, LAS)
/ Cécile Guillaume-Pey (CNRS, Cesah)
/ Emanuela Canghiari (Université Panthéon Sorbonne, EIREST-IREST)

Coordination

/ Anna Gianotti Laban, responsable des manifestations scientifiques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

/ Salle de cinéma
/ 37 quai Branly et 218 rue de l'Université, 75007 Paris
/ www.quaibrantly.fr

Campus Condorcet

/ Auditorium 150
/ Centre des colloques, Place du Front populaire, Aubervilliers

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'authenticité en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social. Il s'agira tout d'abord de s'interroger sur ce que la « chasse à l'authentique » fait aux cadres d'analyse des domaines d'exercice de la preuve, y compris ceux de disciplines aussi variées que l'histoire, l'histoire de l'art, l'anthropologie ou l'archéologie. Nous tenterons ensuite de saisir comment la quête d'authenticité oriente les pratiques et les discours des acteurs sociaux : quels enjeux de légitimité, rapports de pouvoir et pratiques de sociabilité mobilise-t-elle ? Enfin, en contrepoint, nous nous demanderons s'il existe des espaces où l'authenticité n'est pas une catégorie opérante.

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2024

9h30

Accueil

Salle de cinéma, musée du quai Branly - Jacques Chirac

10h - 10h10

Mot d'accueil et ouverture du colloque

/ Benoît de L'Estoile – Directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac

10h10 - 10h30

Introduction

/ Isabel Yaya McKenzie, Cécile Guillaume-Pey, Emanuela Canghiari

D'AUTHENTIQUES COPIES

10h30 - 11h05

“Faussaires omnivores” ou “Chinois de l’Afrique”. L’authenticité et les “fausses” copies d’art camerounaises sur le marché de l’art classique à Dakar

/ Anaïs Auger-Mathurin (EHESS)

11h05 - 11h40

L’authenticité comme compromis. Autour de la restitution d’un tambour ivoirien

/ Pietro Fornasetti (Université de Sienne, Imaf)

11h40 - 12h15

La palme et les “palmitas” de saint Jean dans le Misteri d’Elx (Espagne) : les lignes mouvantes de l’authenticité

/ Sophie Albert (Sorbonne Université, Études et édition des textes médiévaux - groupe Philomel)

12h15 - 12h35

Discussion

/ Anne Doquet (IRD, Imaf)

12h35 - 14h30

Déjeuner

ESPACES ET SENSIBILITÉS MÉMORIELLES

14h30 - 15h05

Une émotion authentique ? Les visiteurs à l’épreuve sur les sites de “tourisme mémoriel”

/ Clara Duterme (Université de Strasbourg, LinCS)

15h05 - 15h40

Le goût de l’authentique à Thames Town. L’expérience sensible de l’authenticité d’un quartier copié dans la banlieue de Shanghai

/ Martin Minost (Ensa de Paris-La Villette, CECMC)

15h40 - 16h

Discussion

/ Emanuela Canghiari (Université Panthéon Sorbonne, EIREST-IREST)

16h - 16h30

Pause-café

LA CHASSE À L’AUTHENTIQUE : ENJEUX ÉPISTÉMOLOGIQUES

16h30 - 17h05

Enjeux et réception d’un récit inauthentique dans l’Espagne contemporaine

/ Marlène Albert Llorca (Université Toulouse Jean Jaurès, LISST-Cas)

17h05 - 17h40

À la recherche du cahier perdu. Pratiques et discours sur l’authenticité en contexte post-conflit dans les Andes péruviennes

/ Flora Baudry (Université Paris Cité, URMIS)

17h40 - 18h15

Les usages du faux. Falsification et imitation monétaires aux marges du monde romain (Ier siècle av. n. è.-IIIe siècle de n. è.)

/ Charles Parisot-Sillon (Université d’Orléans, IRAMAT-Centre Ernest Babelon)

17h40 - 18h15

Discussion

/ Michel de Fornel (EHESS, LIER)

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024

10h

Accueil

Auditorium 150, Centre des colloques
Campus Condorcet

STRATEGIES D'IDENTIFICATION : DE L'ÉTAT À L'INDIVIDU

10h30 - 11h05

Être "authentiquement tchadien" ? "L'authenticité", instrument politique dans le Tchad de la Révolution culturelle (1968-75)

/ Anna Correau (ENS, Département d'histoire)

11h05 - 11h40

Faire preuve de "pertinence culturelle". Politiques de définition de l'authenticité autochtone entre agents de l'État et associations mapuche de Santiago du Chili

/ Anna Pomaro (IRD, Ceped)

11h40 - 12h15

Les vertiges de l'authenticité, regards croisés sur les juifs d'Ouganda et du nord-est de l'Inde

/ Lili Lorton (EHESS, CéSor) et Cécile Guillaume-
Pey (CNRS, Cesah)

12h15 - 12h35

Discussion

/ Sébastien Tank-Storper (CNRS, CéSor)

12h35 - 14h

Pause déjeuner

LES ESPACES INOPÉRANTS DE L'AUTHENTICITÉ

14h - 14h35

Le "vrai" et "l'authentique" en amour. Réflexions à partir d'un cas d'envoûtement amazonien (Wampis, Pérou)

/ Paul Codjia (Université Toulouse Jean Jaurès,
LISST- Cas)

14h35 - 15h10

La surface de soi. Authenticité et valeur des apparences à Dakar

/ Ismaël Moya (CNRS/École Polytechnique, Lesc)

15h10 - 15h30

Discussion

/ Marika Moisseeff (CNRS, LAS)

15h30 - 16h

Pause-café

16h - 17h30

Reconfigured Pasts: Authenticity and Heritage in a changing China

/ Yujie Zhu (Australian National University, Centre for
Heritage & Museum Studies)