

28-29 novembre 2023

Lecture critique de la participation en art dans l'espace public

Enjeux socio-politiques, historiques et philosophiques

Organisation : Agnès Callu, Clara Ruestchmann, Fanny Tsang

Contact : colloque.art.participation@gmail.com

CAMPUS CONDORCET, CENTRE DES COLLOQUES (SALLE 3.02)



Allan Kaprow, Fluids. Re-invention in Angels Gate Park (2008). Crédit : Slobodan Dimitrov

Centre des colloques,
Place du Front populaire,
93300 Aubervilliers
Métro : Front Populaire

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

lap
laboratoire
d'anthropologie
politique

Université
Paris Nanterre

IAR | UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

PROGRAMME DU COLLOQUE

28 et 29 novembre 2023

Campus Condorcet

centre des colloques

Salle 3.02.

*Lecture critique de la participation en art
dans l'espace public*

Mardi 28 novembre 2023

13h30 Accueil des participant·es (au Faculty club)

14h Mot d'introduction

14h15 Panel 1 : En Art. Le commun des émotions

Modératrice : Agnès Callu

Ophélie Naessens

Éclairages historiques de l'art dialogique. De quelques conversations dans l'espace public

Bruno Trentini

Un art subrepticement participatif : faire des lieux institutionnels des espaces publics

Laure Bréaud

D'une atrophie pathologique à l'ébrièux global : techniques de corps et poétique

15h45 Discussion générale avec la salle

Mercredi 29 novembre 2023

9h30 Accueil (au Faculty club)

10h Panel 2 : Dans la Ville. Architecture, art et urbanisme

Modératrice : Clara Ruestchmann

Marion Slitine

Art dans l'espace public en Palestine : résistance ou marchandisation de l'occupation ?

Marine Cordier

L'Olympiade Culturelle des Jeux de Paris 2024, entre injonctions à la participation et engagements artistiques pluriels

Juliette Charron

Le rôle de l'artiste dans un processus de réaménagement d'une place

11h45 Discussion générale avec la salle

12h30 Déjeuner

13h30 Panel 3 : Art, expressions artistiques et médias

Modératrice : Fanny Tsang

Alain Snyers

Interventions et manœuvres artistiques dans l'espace public

Sarah Teraha

De la performance au skate : modalités et enjeux d'une lecture critique de l'espace public chez Vito Acconci et Dan Graham.

Lydia Echeverria

Les prémices de la participation dans le champ de la photographie en France

15h15 Discussion générale avec la salle

16h Pause café

16h15 Discussion de clôture

Avec les membres du comité scientifique et du comité d'organisation

PROGRAMME DÉTAILLÉ (1)

28 et 29 novembre 2023

Campus Condorcet
centre des colloques
Salle 3.02.

*Lecture critique de la participation en art
dans l'espace public*

Mardi 28 novembre 2023

Panel 1 : En Art. Le commun des émotions

Ophélie Naessens

Éclairages historiques de l'art dialogique. De quelques conversations dans l'espace public

Dans le contexte du développement exponentiel des pratiques artistiques participatives dans l'espace public, sont apparues au cours des années 2000 sur la scène internationale des performances s'articulant autour d'un échange discursif (dialogical art). Les formes et idées déployées dans les œuvres conversationnelles font partie d'une trajectoire historique plus vaste, dont cette communication soulignera quelques moments clés (promenades dadaïstes, enquêtes du Collectif d'Art Sociologique, performances collectives de soin). À travers l'étude de quelques exemples historiques et contemporains de pièces conversationnelles, nous analyserons les déplacements de la participation au 20e siècle, à travers l'évolution de ses formes, discours et enjeux, ainsi que leurs conséquences sur la portée artistique, sociale et politique des œuvres.

Bruno Trentini

Un art subrepticement participatif : faire des lieux institutionnels des espaces publics

L'essor de la participation en art permet d'adopter un nouveau regard sur des pratiques artistiques qui ne se réclament pas explicitement de l'art participatif, mais pour lesquelles la participation du public est constitutive du fonctionnement artistique des œuvres. Ces œuvres laissent totalement ouverte la possibilité d'ignorer leur dimension participative. C'est en cela que leur dimension participative peut être qualifiée de « subreptice ». L'hypothèse de cette intervention est que de telles œuvres parviennent non seulement à recréer un espace public à l'intérieur des lieux institutionnels, mais aussi à déconstruire les comportements isolés encore très présents dans l'espace institutionnel, qui est perçu par beaucoup comme excluant. Sans doute, à force de répéter ce genre d'expériences, les spectateur-rices auraient davantage tendance à considérer autrui comme faisant partie de son écosystème, comme étant une personne avec qui partager un espace implique du partage social.

Laure Bréaud

D'une atrophie pathologique à l'ébrieux global : techniques de corps et poétique

L'intervention rend compte sous l'angle des Disability studies du chemin parcouru entre 2011 et 2020 de l'évolution créatrice et identitaire de l'artiste chercheuse et doctorante Laure Bréaud, d'artiste caméra à la main acculée hors des espaces urbains du fait de sa vulnérabilité à femme artiste en situation de handicap située au cœur d'un système ébrieux de création participatif initié au squat d'accueil des exilé-e-s à Limoges. Ce récit de parcours s'effectuera au cours d'une analyse guidée par une oreille musicologique et une approche du geste artistique en terme éthique et soma-esthétique d'un dispositif audio-visuel composé de trois Cidéos réalisées durant cette période (<https://laurebr2aud.com/2023/09/09/lecture-critique-de-la-participation-en-art-dans-lespace-public-proposition/>).

PROGRAMME DÉTAILLÉ (2)

28 et 29 novembre 2023

Campus Condorcet

centre des colloques

Salle 3.02.

Lecture critique de la participation en art dans l'espace public

Mercredi 29 novembre 2023

Panel 2 : Dans la Ville. Architecture, art et urbanisme

Marion Slitine

Art dans l'espace public en Palestine : résistance ou marchandisation de l'occupation ?

Cette communication propose une lecture des reconfigurations de la participation, à partir « des créativités urbaines » en Palestine – pratiques artistiques dans l'espace public – pour interroger les ambivalences entre résistance, patrimonialisation et marchandisation du politique que révèlent ces pratiques. À la croisée de l'anthropologie de l'art, l'anthropologie urbaine et l'anthropologie politique, elle prend le contrepied d'une vision manichéenne et souvent enchantée de l'art, qui tend à mythifier l'artiste, qui serait au cœur d'une démarche de participation politique. Elle prend l'exemple de l'hôtel Banksy à Bethléem et du streetart sur le mur de séparation, qui certes peut témoigner de l'engagement des artistes locaux ou internationaux pour la cause palestinienne, mais soulèvent aussi la question de sa récupération, par la muséification de la résistance et la spectacularisation de l'occupation.

Marine Cordier

L'Olympiade Culturelle des Jeux de Paris 2024, entre injonctions à la participation et engagements artistiques pluriels

Cette communication se propose d'explorer les enjeux de différents projets artistiques participatifs de l'Olympiade culturelle de Paris 2024, dont la programmation vise à créer des liens entre sport et culture. Si, du côté des organisateurs cet appel à participation apparaît comme une injonction assez univoque, on peut s'interroger sur la manière dont les acteurs culturels (mais aussi sportifs) s'emparent (ou non) de cette opportunité. À partir d'une enquête menée en Seine-Saint-Denis et de Marseille, on cherchera à saisir comment le fait d'intégrer une dimension sportive peut influencer sur le contenu de ces projets, dont beaucoup vont investir l'espace public en 2024. On interrogera les multiples visées qui leur sont associées, qu'il s'agisse de susciter l'implication des habitants, d'encourager des formes d'appropriations de l'espace urbain, ou encore de permettre à certaines populations d'accéder à une visibilité dans le cadre d'un événement au rayonnement planétaire.

Juliette Charron

Le rôle de l'artiste dans un processus de réaménagement d'une place

En nous appuyant sur les données ethnographiques recueillies au cours du réaménagement de la Place des Fêtes dans le 19^e arrondissement de Paris, nous chercherons à comprendre le rôle donné à l'artiste dans le projet urbain. À l'initiative de la ville de Paris, la mission met en avant le caractère participatif du processus. Par le récit de ce "moment" du projet, il s'agira d'explorer non pas ce qui se produit comme art dans l'espace public, mais quelle vision de l'espace public l'art participe-t-il à produire ? Et, de quelle manière la pratique artistique déplace-t-elle les attentes urbaines d'un projet de place ? Nous émettons l'hypothèse que le choix de faire appel à un artiste change l'ampleur du réaménagement dans un double mouvement qui à la fois concentre l'attention sur un objet dans l'espace public et en parallèle étend la visibilité de la place au-delà de ses frontières. Nous permettant de comprendre la portée politique et socio-spatiale qu'implique l'intervention d'un artiste dans un processus de réaménagement de place.

PROGRAMME DÉTAILLÉ (3)

28 et 29 novembre 2023

Campus Condorcet
centre des colloques
Salle 3.02.

*Lecture critique de la participation en art
dans l'espace public*

Mercredi 29 novembre 2023

Panel 3 : Art, expressions artistiques et médias

Alain Snyers

Interventions et manœuvres artistiques dans l'espace public

Alain Snyers est un plasticien franco-belge, co-fondateur du groupe UNTEL. Il développe une pratique artistique polyvalente qui investit autant les supports traditionnels de l'expression comme le dessin ou les images fabriquées que ceux plus variés de la vie quotidienne à travers ses objets, ses comportements et ses mots. Avec humour et dérision, il décline dans ses dispositifs et textes des représentations décalées de l'ordinaire et du connu ainsi revisités.

Sarah Teraha

De la performance au skate : modalités et enjeux d'une lecture critique de l'espace public chez Vito Acconci et Dan Graham.

Si Vito Acconci et Dan Graham sont premièrement évoqués à partir de leur pratique de la performance, les deux artistes s'engagent dès le début des années 1980 dans la réalisation d'œuvres publiques qui participeront d'une nouvelle circulation entre art et architecture. Simultanément, chacun sera associé à la conception de skate-parks : infrastructures d'usage commun et œuvres d'art autonomes, leurs skate-parks permettront d'aborder la figure du skate comme doublement totémique des relations entretenues par les deux artistes à l'espace public. D'une part, seront repérés dans le (street-)skate une poursuite et une reprise des codes de détournements et d'appropriation de l'architecture urbaine déjà en germes dans les premières performances de Vito Acconci et Dan Graham, suggérant une filiation inattendue entre performance et skate. D'autre part, l'offensive répressive ciblant la "contagion" du skate à partir des années 1980, servira d'hyperbole aux critiques portées par les deux artistes contre une marchandisation galopante de l'espace public.

Lydia Echeverria

Les prémices de la participation dans le champ de la photographie en France

Dans cette communication nous explorerons un axe spécifique de « la participation en art » qui se développe dans le champ de la photographie en France à partir de la formation en 1982 de l'agence Faut Voir. Ses membres inventent la notion de « création partagée » dans le but de repenser la représentation des quartiers populaires. Il s'agira de revenir ici sur cette expérience pionnière qui s'est développée à la faveur d'une double conjoncture : d'une part, l'essor de la création photographique dans le cadre d'un renouvellement des politiques culturelles ; d'autre part, la mise en place d'actions culturelles participatives lors des premiers temps de la Politique de la ville au début des années 1980.

INFORMATIONS

Lecture critique de la participation en art dans l'espace public

28 et 29 novembre 2023

Campus Condorcet

centre des colloques

Salle 3.02.

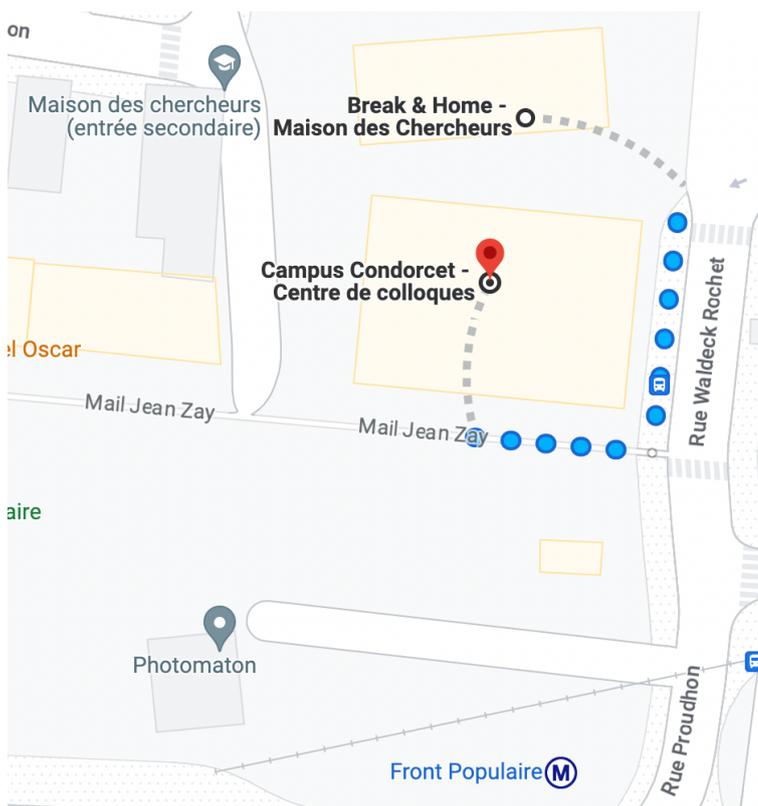
Comité scientifique

- Rémi Astruc (CY Cergy Paris Université)
- Éliane Beaufile (Université Paris 8)
- Agnès Callu (CNRS/EHESS)
- Pierre-Antoine Chardel (IMT-BS/EHESS)
- Octave Debary (Université Paris Cité)
- Anne Monjaret (CNRS/EHESS)
- Jean-Bernard Ouédraogo (CNRS/EHESS)

Comité d'organisation

- Agnès Callu (CNRS/EHESS)
- Clara Ruestchmann (EHESS)
- Fanny Tsang (EHESS/Paris Nanterre)

Se rendre au colloque



Accueil et déjeuner au **Faculty club**, situé au rez-de-chaussée de la **Maison des chercheurs** (3, cours des Humanités), à deux minutes à pieds derrière le centre des colloques

Salle du colloque au 3ème étage (salle 3.02) du **centre des colloques** (Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers)

En métro : Front Populaire (ligne 12)

En RER : Gare de La Plaine - Stade de France (RER B) puis bus n°139 et 239)