



UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
DES CRÉATIONS

**JOURNÉE  
D'ÉTUDE**



**Circulations culturelles  
et réseaux intellectuels :  
regards croisés entre  
l'Europe et l'Amérique latine  
au XIXe siècle**

**30 SEPTEMBRE 2025**

9h30–18h00

**CAMPUS CONDORCET**

Centre des Colloques – Salle 3.01

Place du Front populaire, 93322 Aubervilliers

LIEN ZOOM



ORGANISATION :

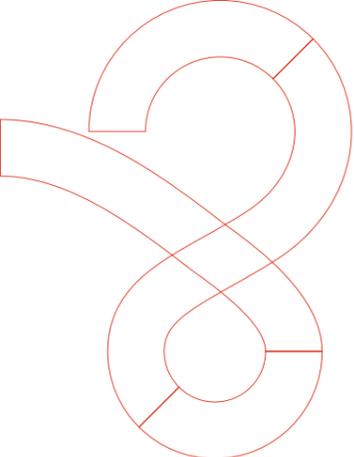
**Jessica Torres Quiroga**  
(LER - Université Paris 8)

**Sara de Unamuno**  
(Master Études politiques - EHESS)



**L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES**





# PROGRAMME

**09H30** Café d'accueil des participant·e·s

**10H00** Ouverture de la Journée d'étude par le Laboratoire d'Études Romanes (Université Paris 8) et par l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

## TABLE 1 : TRANSFERTS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELS

**MODÉRATRICE : JESSICA TORRES QUIROGA**

**10H20** **NICOLÁS BONILLA CLAVIJO**, *Doctorant en Études romanes au Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines (CRIIA), Université Paris Nanterre*

➔ Les gouverneurs étrangers dans la province de Loja pendant la première décennie républicaine en Équateur (1830-1840)

**10H40** **JEAN-NICOLAS JACQUES**, *Docteur associé du Centre de recherche Imaginaire et Socio-Anthropologie (ISA) de l'Université de Grenoble Alpes*

➔ José Hipólito Unanue (1755-1833), importateur des idées des Lumières françaises et élaborateur de l'idée d'une nation « péruvienne »

**11H00** Débat

**11H20** Pause

## TABLE 2 : RÉSEAUX INTELLECTUELS ET PRESSE

**MODÉRATRICE : SARA DE UNAMUNO**

**11H30** **FRANCISCO ÁLVEZ FRANCESE**, *Doctorant au Laboratoire du Laboratoire d'Études Romanes (LER), Université Paris 8*

➔ La muerte de Émile Zola: tres repercusiones desde Uruguay

**11H50** **JESSICA EVANGELISTA**, *Doctorante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Mondes Américains*

➔ Du Caraïbe à Paris : exil, réseaux et pensée politique au XIX<sup>e</sup> siècle

**12H10** Débat

**12H30** Buffet déjeuner

## TABLE 3 : APPROPRIATIONS ET RÉSISTANCES DES MODÈLES IMPORTÉS

**MODÉRATRICE : SARA DE UNAMUNO**

**14H00** **SALOMÉ KETABI**, *Doctorante au Centre de recherches sur les mondes Américains (CERMA) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*

➔ Entre la Colombie, Haïti, Cuba et le Sénégal : l'itinéraire d'un explorateur français dans les reconfigurations du monde atlantique postrévolutionnaire (1816-1848)

**14H20** **RAFAEL DALYSON SOUZA**, *Doctorant en Histoire des sciences à la Fondation Oswaldo Cruz (Fiocruz), Rio de Janeiro*

➔ Du modèle au concret : la Société d'encouragement pour l'industrie nationale et la Sociedade Auxiliadora da Indústria Nacional (1830-1850)

**14H40** **JESSICA TORRES QUIROGA**, *Post-doctorante au Laboratoire d'Études Romanes (LER), Université Paris 8*

➔ Republicanisme et libéralisme en Uruguay : l'apport des modèles français dans le projet éducatif de José Pedro Varela (1867)

**15H00** Débat

**15H20** Pause

## TABLE 4 : CIRCULATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

**MODÉRATRICE : JESSICA TORRES QUIROGA**

**15H30** **BRUNO VERNECK**, *Doctorant de la Faculté de Philosophie, Lettres et Science Humaines de l'Université de São Paulo*

➔ Del impreso al manuscrito: ediciones teatrales españolas en la constitución del teatro en Buenos Aires (1804-1829)

**15H50** **ZOÉ LE BACQUER**, *Doctorante du Centre de Recherche sur l'Amérique Préhispanique de Sorbonne Université*

➔ La plumasserie mexicaine sur support photographique : dynamiques des échanges techniques et iconographiques entre la France et le Mexique au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre résilience et innovations

**16H10** **CARLA FRANCISCO**, *Professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal*

➔ Circulations lithographiques et fabrique d'une culture visuelle nationale : réseaux de l'estampe à Rio de Janeiro (1824-1860)

**16H30** Débat

**16H50** Pause

## SESSION 5 : VILLE, SCIENCE ET MODERNITÉ

**MODÉRATRICE : JESSICA TORRES QUIROGA**

**17H00** **ELISABETH F. BRAGA**, *Doctorante en Études littéraires de l'Université Fédérale de Pernambuco*

➔ Relecture scientifique des tableaux de métissage du Mexique : un support pour le discours racial et colonial du XIX<sup>e</sup> siècle

**17H20** **ARTHUR PONS**, *Doctorant au Centre de recherches sur les mondes Américains (CERMA) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*

➔ Artistes et transfuges : vers une sociohistoire des cadres de la modernisation autoritaire de Mexico (1900-1920)

**17H30** Débat

**17H50** Clôture de la Journée d'étude