

JOURNÉE D'ETUDES

CHAIRE SANTÉ-SHS UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

MARDI 28 MAI 2024 - 9H-20H

CAMPUS CONDORCET | CENTRE DES COLLOQUES | SALLE 100



© Fonds historique / colorisée pour Armand Colin / CNRS Images

RESPIRER II PERSPECTIVES

INTERDISCIPLINAIRES SUR L'AIR

PROGRAMME

DEUXIÈME JOURNÉE : ESPACES ET DISPOSITIFS

Échanges d'air réalisés par un individu avec son environnement, la respiration place le corps biologique en interaction permanente avec le corps social, comme pratique quotidienne et permanente et comme objet de discours et de pensée. Aux discours savants des chimistes, des hygiénistes et des médecins s'articulent ceux des industriels, des politiques et des populations pour définir et catégoriser la respiration sur la longue durée. Les sciences sociales permettent de penser l'évolution de ces catégories et des pratiques liées à la respiration et, ainsi, de qualifier les interactions entre intérieur et extérieur du corps.

Envisager la respiration comme objet historique permet d'articuler plusieurs champs, de l'histoire de la santé à celles des sciences, des techniques et de l'environnement, sans négliger la place de l'histoire sociale et des représentations pour replacer la question des interactions au cœur de la réflexion. Ces journées d'étude ont aussi pour ambition de faire dialoguer l'histoire avec les autres sciences humaines et sociales, ainsi qu'avec d'autres disciplines (biologie, médecine, toxicologie, etc). Après une première journée, le 24 janvier, qui a ouvert la réflexion sur la notion de respiration dans le temps long (XVIIIe-XXIe siècle) et ses implications en termes de savoirs et de transformations sociales, ce deuxième acte envisagera de manière plus spécifique la question des dispositifs respiratoires articulée à celle des espaces, dont la qualité et le renouvellement de l'air sont pensés et discutés par les sphères savantes et par les sociétés qui les occupent.

JE organisées par la **Chaire Santé-SHS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
avec le soutien du **Centre Alexandre-Koyré**
et du **Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS)**

COMITÉ D'ORGANISATION

Léa Delmaire | CHS, Paris 1

Judith Rainhorn | CHS, Paris 1, titulaire de la Chaire Santé-SHS

Marie Thébaud-Sorger | Centre Alexandre-Koyré, CNRS-EHESS- MNHN

Charles-Antoine Wanecq | CHS, CNRS

9H15 || PANEL 1 : DISPOSITIFS

Modération et discussion : **Anton Serdeczny** | Medici Archive Project, Florence

Yohann Guffroy et Véronique Stenger | Faculté des sciences, Université de Genève
Conquérir et mettre en ordre les espaces productifs insalubres : l'invention des masques respirateurs au XIXe siècle (France-Angleterre)

Charles-Antoine Wanecq | CHS, CNRS

Le don du souffle. Appareils de sauvetage et techniques de respiration artificielle face aux accidents miniers (XIXe-XXe siècle)

10H15-10H35 || PAUSE

Thomas Similowski | Dpt R3S, Hôpital Pitié-Salpêtrière/UMRS 1158 Inserm-Sorbonne Université

Stigmatisation sociale, une rançon des traitements par voie inhalée des maladies respiratoires chroniques ?

Céline Rosselin-Bareille | Université de Picardie-Jules Verne

'Water [...] does not afford respiration for us' (Gibson, 1986). A propos de la respiration outillée chez les scaphandriers travaux publics

12H15-13H45 || PAUSE DÉJEUNER**13H45 || PANEL 2 : ESPACES**

Modération et discussion : **Caroline Moricot** | CETCOPRA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Guillaume Linte | Institut des Humanités en Médecine (CHUV/Université de Lausanne)
Respirer en mer. Hygiène navale et qualité de l'air durant les voyages transocéaniques (c. 1670-1790)

Anatole Le Bras | CHEP, Sciences Po

Respirer peut-il rendre fou ? Les airs et les lieux dans la quête d'une climatopsychiatrie (XIXe-XXe siècles)

Eugénie Floret | ENSA Paris La Villette / Faculté d'architecture de l'ULB

L'architecture à l'épreuve de l'air. Lorsque les technologies du contrôle rencontrent les gestes du chantier

16H-16H20 || PAUSE**16H20 || TABLE RONDE "ART ET RESPIRATION"**

Modération : **Pascale Weber** | artiste et chercheuse ACTE/EAS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Samuel Bianchini (artiste, ENSAD)

Filomena Borecka (artiste, docteure de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

avec **Sophie Lavault** (psychologue, Pitié-Salpêtrière/UMRS 1158)

Charlotte Mariel (chercheuse, Université Paris-Est Créteil/LISAA)

Thomas Similowski (médecin, Pitié-Salpêtrière/UMRS 1158)

18H || PERFORMANCE-LECTURE

"L'imaginaire du souffle - Phrenos la banque du souffle"

Performance - lecture issue de l'enquête sur l'imaginaire du souffle lié à la sculpture sonore, pénétrable et participative Phrenos - la Banque du Souffle et sa récente exposition à la Galerie Nationale de Prague. L'enquête est menée par l'artiste-chercheur **Filomena Borecka**, la lecture de verbatim assuré par le comédien **Jean Guiet**, accompagné par le bruitiste et inventeur d'instruments à vent **Primo Grimaglia**. Des personnes de différents pays et horizons sociaux ont déjà répondu à cette enquête sur l'imaginaire du souffle, qui explore notre façon de vivre le souffle au quotidien. Elle révèle, mieux que la formule économique du Produit intérieur brut, notre qualité de vie, du Bonheur intérieur brut.

18H45-20H || COCKTAIL

Faculty club du Campus Condorcet

ACCÈS



métro Front populaire
ligne 12



station vélib

CHS

CAK

"Faculty club"

Centre des colloques,
Salle 100

INFORMATIONS ET
INSCRIPTIONS

