

Projet FRAL ANR/DFG

« Diversité religieuse et traditions au Burkina Faso : enjeux historiques et actuels »

DivTrad-BF

Journée d'étude

# Les arts de la scène en recherche-crédation



LaFleuj, « Ton pied, mon pied », Ouagadougou, Gounghin (photo : K. Langewiesche)

Jeudi 05 octobre 2023

Campus Condorcet, Centre de colloques, Salle 50 (RDC)



JOHANNES GUTENBERG  
UNIVERSITÄT MAINZ



DFG  
Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

## Les arts de la scène en recherche-crédation

Le programme de recherche franco-allemand « Diversité religieuse et traditions au Burkina Faso : enjeux historiques et actuels » (DivTrad\_BF) a contribué à la production et à la diffusion de deux spectacles mettant en jeu les religions dites « traditionnelles » et leurs réappropriations dans le contexte actuel du Burkina Faso : un spectacle de théâtre de rue « *Les traditions du futur* » écrit et mis en scène par Nongodo Ouédraogo et Weninmi Hyacinthe Kabré et un spectacle de conte sur les *buguba* de la région du Yatenga, créé et performé par le conteur KPG. Ces spectacles issus d'une collaboration entre chercheurs et artistes ont été construits et adaptés presque « en temps réel » au fur et à mesure de l'avancée du programme. Stimulés par des intérêts réciproques, artistes de théâtre, conteurs et chercheurs ont été amenés à échanger sur leurs rapports au terrain, sur la manière de problématiser et théoriser des questions de société à partir de l'expérience, et sur les méthodologies de collecte de données.

Partant du constat de l'intérêt heuristique de telles démarches, cette journée d'étude a pour objectif d'approfondir la réflexion amorcée autour de ces processus en rassemblant des chercheuses et des chercheurs engagés dans le champ de la recherche-crédation en lien avec les arts scéniques (théâtre, danse, conte, musique, slam, chant...). Il ne s'agit pas d'observer des pratiques artistiques, mais de mener une analyse réflexive sur le positionnement et les implications des chercheurs et chercheuses quand ils ou elles suscitent la création ou co-construisent des performances, la recherche-crédation étant donc entendue ici en tant que co-crédation ou co-construction entre chercheurs et artistes. Il s'agira de questionner également ce que la collaboration artistique fait à la recherche, à travers l'implication des artistes dans les choix méthodologiques et dans l'analyse scientifique.

Nous inviterons les participants à une mise en regard de leurs expériences respectives dans des présentations et des échanges guidés par les interrogations suivantes : comment les chercheurs impliquent-ils les artistes sur le terrain et dans les processus de réflexion ? De quelles manières sont-ils engagés eux-mêmes dans les processus de performance artistique ? Quelles sont les méthodologies qui se font (ou se défont) dans la création artistique ou dans l'analyse scientifique ? Au-delà de la performance comment rendre compte en tant que chercheur du processus de recherche-crédation ?

Pour participer, merci d'envoyer un mail à : Alice Degorce ([alice.degorce@ird.fr](mailto:alice.degorce@ird.fr)), Aurore Desgranges ([aurore.desgranges@hotmail.fr](mailto:aurore.desgranges@hotmail.fr)), Katrin Langewiesche ([langewie@uni-mainz.de](mailto:langewie@uni-mainz.de))

## Programme

09h00-09h30	Accueil Lieu : <i>Faculty club</i> de la Maison des Chercheurs
09h30-10h00	Introduction
10h00-11h00	Cécile Van Den Avenne (EHESS/IMAF, Marseille)  <i>« Cher Gouverneur », Retour sur un projet de recherche-crédation – Une performance documentaire « à parts égales »</i>
11h00-12h00	Sandra Nogry (MUSIDANSE, Université Paris 8) et Jean-Bernard Ouédraogo (EHESS/LAP, Paris)  <i>Créer à partir d'une réalité sociale en contexte de crise -vers un laboratoire de recherche chorégraphique réunissant artistes et chercheurs</i>
12h00-13h30	Pause repas
13h30-14h30	Katrin Langewiesche (Université Johannes Gutenberg, Mayence), Aurore Desgranges (IRD/IMAF, Aubervilliers) et Alice Degorce (IRD/IMAF, Aubervilliers)  <i>Traditions et créations. Collaborations entre recherche, théâtre, contes et arts visuels au Burkina Faso</i>
14h30-15h30	Lise Landrin (Laboratoire Pacte, Université de Grenoble Alpes)  <i>Rechercher une éthique dans la pratique. Étude d'un théâtre déclencheur dans le Népal rural</i>
15h30-16h00	Pause-café Lieu : foyer du Centre de colloques
16h00-17h00	Julie Peghini (CEMTI, Université Paris 8)  <i>Formes sensibles d'écritures et travail collaboratif autour de la performance dans les Afriques</i>