



© Richard Catton Woodville. War news from Mexico, 1848.



© Louis Rigaud. Toussaint L'Ouverture, 1877.



© Anonyme. Policarpa Salavarrieta marcha al suplicio, 1825.

# CULTURE ET POLITIQUE À L'ÉPREUVE DANS LES AMÉRIQUES

## JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES DE MONDES AMÉRICAINS

Lieu : Bâtiment Recherche Sud, salle 0.033  
Campus Condorcet, Aubervilliers

Organisation :

**Alexandre Barreto** (EHESS-Mondes Américains/CRBC)

**Naël Belhadi** (EHESS-Mondes Américains/CERMA)

**Alicia Gomba Aibar** (Université Paris Nanterre - CRIIA & Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne - Mondes Américains/CRALMI)

**Nathan Gomes** (EHESS-Mondes Américains/CRBC)

**Lionel Hurtrez** (EHESS-Mondes Américains/CENA)

**Julien Vicart** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Mondes  
Américains/CRALMI)

Contact : [jedmondesamericains2026@proton.me](mailto:jedmondesamericains2026@proton.me)

**26-27 MAI  
2026**

**Programme et  
liens d'accès**





## PROGRAMME

### CULTURE ET POLITIQUE À L'ÉPREUVE DANS LES AMÉRIQUES

26-27  
MAI  
2026

**MARDI 26 MAI / 9H45 - 18H15**

Pour participer à la journée d'étude en distanciel, [cliquez sur ce lien](#)

**9h45-10h15 : Accueil et petit-déjeuner**

**10h15-10h30 :** Mot d'accueil du comité d'organisation et de la direction du laboratoire Mondes Américains

**10h30-12h / Panel "Circulations culturelles"**

Discutante : **Mônica Schpun** (EHESS - Mondes Américains/CRBC)

Modérateur : **Alexandre Barreto** (EHESS - Mondes Américains/CRBC)

**Raissa Santos** (Universidade de São Paulo - PPGHS)

*Periódicos eróticos no Brasil: tentativas de cerceamento e estratégias de circulação.*

**Gabriela Costa Limão** (Universidade de Campinas - PPGAS)

*Les bons comptes font les bons amis ? Les contradictions de la société brésilienne du XIXème siècle à partir de la trajectoire de l'éditeur Georges Leuzinger.*

**Selena Michela Gabresi** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Mondes Américains/CRALMI)

*Former de nouveaux acteurs: enjeux culturels et politiques d'une coopération éducative.*

**12h-14h : Déjeuner**

**14h-16h / Panel "Territoire (de quel) public ?"**

Discutante : **Claudia Damasceno** (EHESS - Mondes Américains/CRBC)

Modératrice : **Alicia Gomba Aibar** (Université Paris Nanterre - CRIIA & Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Mondes Américains/CRALMI)

**Lucas Brito Lago** (Universidade Federal da Bahia - PPGAU)

*Canudos em aparição: ruínas, montagem e cosmopolíticas da Caatinga.*

**Sidonie Gomont** (EHESS - Mondes Américains/CENA & Université Paris 8 - IHTP)

*Architecture victorienne et citoyenneté noire post-esclavagiste : la gare de l'Union Depot à Atlanta (1871).*

**Romane Ghysel** (Université Catholique de Lille - FLSH)

*Native American Graves Protection and Repatriation Act.*

**Elisa Cerón** (EHESS - Mondes Américains/CRBC & Pontificia Universidad Católica de Chile)

*Le pouvoir du scandale dans l'Amérique hispanique. Le cas du royaume du Chili à la fin du XVIIIe siècle.*



## **MARDI 26 MAI**

**16h-16h15 : Pause**

### **16h15-18h15 / Panel “Pouvoir des images, images du pouvoir”**

Discutante : **Vivian Braga dos Santos** (EHESS - Mondes Américains/CRBC & Université de Lille - CEAC)

Modérateur : **Nathan Gomes** (EHESS - Mondes Américains/CRBC & Universidade de São Paulo - PGEHA)

**Coraline Tric** (EHESS - Mondes Américains/CRBC & EHESS - CRAL)

*Le retable : un dispositif entre politiques visuelles et luttes de pouvoir dans la Nouvelle-Espagne de la seconde moitié du XVIe siècle.*

**Giovanna Trevelin** (Universidade Federal de Santa Catarina - PPGH)

*L'œuvre « Sessão do Conselho de Estado » (1922) comme expansion de la représentation politique de l'Indépendance du Brésil.*

**Matias Allende Contador** (Université Sorbonne Nouvelle - CRIAL & Universidad de Chile - MAC)

*Ars Americana. Le dernier souffle de la propagande artistique française.*

**Mariana Sacon Frederico** (Universidade de São Paulo - PGEHA)

*L'accès des femmes aux académies d'art officielles du Brésil et du Chili : exclusion et résistance au XIXe siècle.*



## **MERCREDI 27 MAI / 9H30 - 17H45**

Pour participer à la journée d'étude en distanciel, [cliquez sur ce lien](#)

### **9h30-10h : Accueil et petit-déjeuner**

### **10h-12h / Panel "En musique"**

Discutant : **Manuel Bocquier** (EHESS - Mondes Américains/CENA)

Modérateur : **Julien Vicart** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Mondes Américains/CRALMI)

**Etienne Castel** (EHESS - Mondes Américains/CENA)

*La country music: lieu de formation d'une culture politique.*

**Callysta Croizer** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - IFG Lab/MUSIDANSE)

*Façonner le ballet à l'image du Brésil : coopération et contestation politique dans les représentations de trois compagnies de ballet pendant la dictature militaire brésilienne (1964-1985).*

**Imyra Santana** (Université Lumière-Lyon 2 - LESLA)

*Culture, diplomatie et identité nationale : la samba entre politique culturelle brésilienne et relations interaméricaines (1930-1959).*

**Arihana Villamil** (EHESS - CGS)

*La culture comme projet politique de construction de la paix. Le cas de la musique de gaita dans la ville de Carthagène-des-Indes.*

### **12h-14h : Déjeuner**

### **14h-16h / Panel "Fabriquer la mémoire"**

Discutante : **Maud Yvenc** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Mondes Américains/CRALMI)

Modérateur : **Naël Belhadi** (EHESS - Mondes Américains/CERMA)

**Italo Quintanilla** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Mondes Américains/CRALMI)

*El héroe desfigurado: La sombra o'higiniana durante la dictadura de Augusto Pinochet.*

**Aurélie Barré** (Université Toulouse Jean Jaurès - ALLPH@)

*La fabrique d'un héros révolutionnaire : Toussaint Louverture entre mémoire conflictuelle et imaginaires politiques contemporains.*

**Matthew Gauthier** (Université de Montréal - CRIFPE)

*Réécrire le passé : l'attaque du gouvernement américain contre le récit historique du pays, de 2025 à aujourd'hui.*

**Aurélia Piletich** (Cergy Paris Université - Héritages)

*Filmer contre l'oubli : subjectivités et transmissions intergénérationnelles des mémoires de la dictature brésilienne dans le documentaire contemporain.*

### **16h-16h15 : Pause**



## MERCREDI 27 MAI

### 16h15-17h45 / Panel “Construction des savoirs”

Discutante : **Seyni Gueye** (EHESS - Mondes Américains/CRBC - CAK)

Modérateur : **Lionel Hurtrez** (EHESS - Mondes Américains/CENA)

**Mateus Ferraz** (EHESS - Mondes Américains/CRBC)

*Les collecteurs de pirarucu : trajectoires croisées entre savoirs locaux et les pratiques scientifiques en Amazonie (1935-1945).*

**Quentin Bourgault** (ENS - IHMC)

*“There Shall be but one Bell Told”, Culture de l’imprimé et politique de l’épidémie à Boston au début du XVIIIe siècle.*

**Jocelyn Leyva** (EHESS - Mondes Américains/CERMA)

*Accoucher le politique : arrangements pour la politisation de la naissance chez les sagesfemmes tének au nord-est mexicain.*

### 17h45 : Mots de clôture et cocktail



**Lieu : Campus Condorcet, Aubervilliers**

**Bâtiment de recherche Sud, Salle 0.033**

5 Cours des Humanités, Aubervilliers

#### Accès :

**En train :** RER B, gare de La Plaine - Stade de France  
(puis bus n°139 et 239)

RER E, gare Rosa-Parks (puis bus n°239)

**En bus :** n°139, 239 et 512 (arrêt Front Populaire – Gardinoux)

**En métro :** Ligne de métro n°12, station Front Populaire

**Contact :** jedmondesamericains2026@proton.me

