

## Budget participatif du Campus Condorcet

### Projets soumis au vote

#### Projet 1 – La mort de l’auteur

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?)** : Étudiants, doctorants, personnel et riverains du Campus Condorcet (100-200 bénéficiaires : 5 représentations gratuites + 2 ateliers théâtre sur la méthode Du jeu réel au jeu vrai)

**Présentation du projet** : La Mort de l’Auteur est une pièce en trois actes où Tchekhov confronte ses personnages emblématiques (de La Mouette, Oncle Vania, etc.) lors d’une nuit orageuse, explorant création, mortalité et fiction/réalité. Portée par l’ASSOCIATION THÉÂTRE & CINÉ-ARTS CRÉATIFS (TchiarT, RNA W751280770) et soutenue par Émergence (Sorbonne Nouvelle), elle utilise ma méthode Du jeu réel au jeu vrai (publiée dans Ligeia) pour un jeu authentique. Répétitions dès septembre 2025, représentations hiver 2025-2026 sur le campus.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : Enrichit la vie culturelle du Campus Condorcet (Aubervilliers/Paris) via des reps immersives (scène bipartite, effets orageux) ouvertes à tous, favorisant échanges interdisciplinaires (littérature/théâtre). Ateliers gratuits sur le jeu d’acteur intègrent étudiants/riverains, promouvant inclusion, expression et cohésion (thèmes : héritage artistique, désillusion). Impact : 200+ participants, bilan avec photos/vidéos pour inspirer futurs projets, aligné avec les objectifs de l’association (enseignement et développement théâtral/cinématographique).

**Montant total de la subvention demandée** : 5 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** : 25 € (5 000 € / 200 bénéficiaires)

## **Projet 2 – Capital santé Campus Condorcet**

*Activité ou évènement solidaire*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Les étudiant.e.s et chercheur.euse.s des résidences alpha et oméga et autres étudiants non-résidents. Environ 300 personnes.

**Présentation du projet :** Notre projet consiste en la réalisation d'ateliers bi-mensuels de deux heures en début de soirée, sous la forme de rencontres conviviales de type « causerie santé » autour d'un apéro santé, au sein des résidences Alpha et Oméga. Les thèmes des ateliers seront annoncés par voie d'affichage, par mails et sur les réseaux sociaux. Il s'agira d'évoquer, sur l'année, neuf thèmes autour de la santé sexuelle (le consentement, la vie affective, se prémunir des IST, les discriminations et LGBTphobies, lutter contre les fausses croyances, etc.) à l'aide de jeux, de débats et de quizz. L'objectif est de sensibiliser les participants à leur capital santé, tant physique que psychologique. En fin d'atelier, nous leur communiquerons des brochures sur les structures de soins de la ville d'Aubervilliers, ainsi que la possibilité d'accéder aux dispositifs d'aide à distance en santé de SIS-Association, disponibles de 8h à 23h, 7j/7, gratuitement et anonymement.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Ce projet permet aux étudiant.e.s et chercheur.euse.s résidant dans les logements alpha et oméga de bénéficier de temps d'informations et de discussion autour de leur santé et ainsi développer leur autonomie.

**Montant total de la subvention demandée :** 5 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
16,60 euros

### **Projet 3 – Permanence d'accès aux droits**

*Activité ou évènement solidaire*

**Public cible (qui ? combien ?) :** étudiant-E-s, personnels, riverains, habitant-E-s, environ 2000 personnes sur l'année universitaire 2025 2026.

**Présentation du projet :** Permanences d'accès aux droits aux étudiants et personnels, et de sensibilisation contre toutes les formes de discriminations en France durant l'année universitaire, articulé avec des actions de sensibilisation contre les discriminations sur le campus, en animation des expositions, projections débats tout au long de l'année et en communiquant sur nos permanences de droits à chaque fois

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Soutien à l'accès aux droits des membres du campus — étudiants, personnels — ainsi qu'aux habitants, faisant ainsi le lien dans le quartier. L'action se déploie également sur plusieurs sites du campus via des tables d'informations et de l'affichage sur les panneaux dédiés à la communication associative.

**Montant total de la subvention demandée :** 4 500 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
5 euros

## **Projet 4 – Sine Qua Non Run**

*Activité ou évènement sportif*

**Public cible (qui ? combien ?)** : étudiants, doctorants, riverains, enseignants-chercheurs, salariés du campus Condorcet (75 en 2025, plus d'une centaine visée en 2026)

**Présentation du projet** : participation à une course à pied (6 ou 10 km) contre les violences sexistes et sexuelles à Paris

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : « faire Campus » : créer du lien, se connaître, transpirer tous ensemble sous le même maillot, quel que soit notre statut au sein de l'EPCC et quel que soit notre établissement, pour soutenir et défendre une cause commune en cohérence avec les valeurs d'un campus SHS.

**Montant total de la subvention demandée** : 4 200 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** : 35 euros

## **Projet 5 – Atelier de Tai Chi**

*Activité ou évènement sportif*

**Public cible (qui ? combien ?)** : Les membres du Campus Condorcet (étudiants, personnels) et les riverains de la Plaine (93) pour 20 personnes

**Présentation du projet** : Ce projet propose un partenariat entre le SDUS Saint-Denis et le Campus Condorcet, pour dispenser des cours de tai chi au sein du campus. Les membres du SDUS Tai chi proposent une pratique collective, avec les membres du club, et les personnels du campus. Ce projet a plusieurs objectifs :

- penser l'intégration du Campus Condorcet dans le tissu associatif local
- ouvrir une nouvelle offre sportive de bien-être aux membres du campus
- proposer un atelier intergénérationnel d'un sport axé sur la pratique collective et la transmission des connaissances

Le tai chi se pratique en groupe, avec un enchaînement de mouvements continus effectués à l'unisson. Les cours, donnés par des bénévoles du club, seront coupés en deux parties : la « forme », un enchaînement de mouvements continus effectués à l'unisson, et le « tai shou », l'application martiale (sans violence) des mouvements de la forme. Cette activité a un intérêt physique, mais un aspect méditatif et une pratique du vivre-ensemble. Les ateliers seront dispensés par une bénévole, Laura Perez, qui possède deux diplômes de tai chi (le duan et le CAM), elle a également été championne de France de tai chi en 2019.

«Le Tai Chi Chuan est un art martial interne, de méditation en mouvement et un art de longévité. Le Tai Chi Chuan demande d'être constamment présent à ce que l'on fait, attentif à ses moindres gestes. C'est un exercice de longue haleine, à perfectionner sans cesse avec patience et persévérance...» (Site du Tai Chi Chuan du SDUS Saint-Denis)

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : Ce projet a un impact direct sur la vie collective du campus Condorcet. Tout d'abord, ce projet avec une association dyonisienne propose l'inscription du campus dans le tissu local de la Plaine. Ensuite, cet atelier a une volonté intergénérationnelle : mettre en relation des personnes de tout âge et d'horizons différents. Les retraités bénévoles du SDUS viennent à la rencontre des étudiants et personnels du campus. La pratique spécifique du tai chi, « la forme » Yang qui se pratique à l'unisson est axée sur le fait de « faire groupe ». Il s'agit donc d'un lieu de rencontre pour tous les membres du campus, au travers d'une activité sportive (riverains/membres du campus, étudiants/retraités, personnels de différents services et unités).

**Montant total de la subvention demandée** : 1 640 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** : 82 euros

## **Projet 6 – Cours de yoga pause méridienne**

*Activité ou évènement sportif*

**Public cible (qui ? combien ?)** : environ 110 personnes - Étudiants, chercheurs, personnel administratif ou autre du Campus

**Présentation du projet** : Les deux cours de yoga ont été mis en place en 2020 et se sont maintenus ces dernières années grâce au financement de l'EPCC, nous souhaitons assurer leur pérennité. Ils ont lieu chaque mardi et vendredi sur la pause méridienne dans la salle polyvalente de l'EAC, cours des Humanités. Chaque année un peu plus de 100 personnes se sont inscrites à ces cours et l'ont fréquenté régulièrement. Le matériel (acheté par l'EPCC) est mis à disposition des usagers (tapis, briques de yoga) il est stocké dans la réserve.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : Ces deux cours contribuent bien entendu à la santé des étudiants, chercheurs et personnel de l'EPCC et nous avons de nombreux témoignages de soulagement de divers maux liés à la sédentarité (lombalgies, tendinites). Ces deux cours représentent aussi un moment de sociabilité qui réunit des personnes qui ne sont pas amenées à se rencontrer sur le campus par ailleurs.

Nous pensons aussi que cette offre contribue à l'attractivité du Campus :

- Les cours qui auront lieu de janvier 26 à juin 26 ayant déjà été financés par l'EPCC et le budget participatif concernant des activités se déroulant sur l'année civile 2026, nous présentons un projet de financement d'un cycle de cours qui se tiendraient dans les mêmes conditions (horaires et lieu, financement) sur le premier trimestre de l'année universitaire 2026
- à partir du 22 septembre 2026 jusqu'au 18 décembre 2026.
- 2 cours de yoga hebdomadaires (mardi et vendredi 12h30)
- dans la salle polyvalente de l'EAC

**Montant total de la subvention demandée** : 2 400 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** : 22 euros

## **Projet 7 – Cours de yoga à l’attention des riverains**

*Activité ou évènement sportif*

**Public cible (qui ? combien ?) :** de 15 à 20 personnes - Usagers du Campus et Riverains

**Présentation du projet :** Nous souhaitons proposer un cours de Vinyasa Yoga à l’attention des riverains et des usagers du Campus. Ce cours pourrait se dérouler dans la salle polyvalente de l’EAC un soir de semaine à 18h30 par exemple afin que les personnes travaillant sur le campus puissent y participer avant de quitter le campus, et que les riverains puissent y participer aussi lorsqu’ils rentrent chez eux.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le quartier Front Populaire s’est développé rapidement et surtout grâce à l’implantation d’entreprises et d’établissements institutionnels et culturels. Les personnes qui résident dans ce quartier ont longtemps fait face à une pénurie de commerces et ont encore très peu de propositions en ce qui concerne les activités de loisirs et de sociabilité. C’est dans cet objectif que nous souhaitons proposer un cours de yoga ouvert aux riverains.

Nous pensons que ce cours contribuerait à dynamiser le quartier, à le rendre plus attractif, y compris pour les usagers du Campus, et renforcerait l’ancrage local de l’EPCC.

Ce projet pourrait commencer au mois de janvier (c’est un bon moment pour commencer une nouvelle activité) et se dérouler jusqu’en décembre 2026. Ce qui nous permettrait de ne pas avoir d’interruption dans l’éventualité que nous souhaitions reconduire en déposant un projet pour le BP 2026.

- à partir de la semaine 2 de l’année 2026 jusqu’à la semaine 51 de la même année (pas de cours pendant les vacances scolaires).
- 1 cours de Vinyasa Yoga / semaine (jour à convenir selon disponibilité de la salle de l’EAC)

**Montant total de la subvention demandée :** 2 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
10 euros

## **Projet 8 – Atelier d'éloquence**

*Activité ou évènement solidaire*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Etudiant.e.s, chercheurs et chercheuses du campus de toute discipline et de tout niveau. 20 étudiant.e.s maximum par atelier. 2 sessions par an. Restitutions publiques du projet : 30 spectateurices x 2 sessions.

= 40 bénéficiaires direct

= 60 bénéficiaires indirect

**Présentation du projet :** Il s'agit de proposer un atelier hebdomadaire de prise de parole en public. En s'appuyant sur les techniques théâtrales, nous ferons travailler les participant.e.s sur leurs sujets de recherche afin de fluidifier et de préparer leurs oraux. Contenus des ateliers :

- Exercices théâtraux
- Pitch - sur le modèle « Ma thèse en 3 minutes ».
- Présentations de sujet de recherche en vue de journées d'étude, soutenance.
- Gestion du stress, confiance en soi, dimension ludique, aisance corporelle

Une restitution sera organisée à la fin de chaque session, sous la forme d'un gala d'éloquence. Les ateliers seront assurés par Louise Roux et Geoffrey Daret, metteur.e en scène et comédien.n.e. de la compagnie Hoc Momento.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** L'atelier hebdomadaire permet aux étudiant.e.s de se rencontrer au-delà de leur discipline, et de s'entraîner ensemble sans le stress de la compétition. Ielles pourront s'entraîner à présenter leurs projets de recherche, s'habituer à se confronter à un public, prendre la parole sur des sujets dans un cadre ludique et bienveillant, et grâce aux outils du théâtre.

**Montant total de la subvention demandée :** 1 800 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
45 euros



## **Projet 9 – La dictée géante du campus Condorcet**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Etudiants - Chercheurs – Personnels – Aubervillariens(ennes)

**Présentation du projet :** Le projet se déroulera de mars à juin 2026 et s'articulera autour de plusieurs étapes allant de la préparation à la restitution finale. Une première phase de coordination préparera le cadre du dispositif, définira les publics cibles et organisera la communication. Des ateliers d'écriture et d'expression seront ensuite mis en place pour co-construire le texte de la dictée et favoriser la participation des différentes communautés du campus. Le texte final sera synthétisé en mai, accompagné de la préparation logistique et d'une répétition générale. Enfin, la dictée géante animée par Rachid Santaki, suivie d'un bilan et d'une valorisation des contributions, constituera l'aboutissement du projet.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** renforcer le lien entre le campus, son territoire et ses publics, tout en valorisant la culture et la citoyenneté à travers les mots

**Montant total de la subvention demandée :** 3 950 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
X

## **Projet 10 – AMAP Les Pommes Déter**

*Activité ou évènement solidaire*

**Public cible (qui ? combien ?)** : Usagers et usagères du campus Condorcet, entre 30 et 50 membres, tout public confondu ainsi que les riverains

**Présentation du projet** : L'AMAP « Les Pommes Déter » est une association de loi 1901 qui met en relation des producteurs et des productrices avec des citoyens et citoyennes soucieux d'avoir accès à une alimentation biologique, locale et de saison. Face à une problématique de pérennisation de notre AMAP, nous souhaiterions proposer pour la rentrée 2026-2027 des paniers subventionnés pour tous les adhérents et les adhérentes.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : L'AMAP « Les Pommes Déter » est un espace associatif et militant qui a pour mission d'offrir une alimentation biologique, citoyenne et responsable aux usagers et aux usagères du campus Condorcet depuis 2024. L'association est un lieu d'échange favorisant les rencontres entre les différents usagers du campus : chercheurs de divers bâtiments, bibliothécaires, étudiants, mais aussi riverains.

**Montant total de la subvention demandée** : 4 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** : 8,50 euros

## **Projet 11 – Matière radicale : atelier de prototypage d'objets écoresponsables**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) : Jeunes de la région (âgés de 15 à 17 ans).** Il est prévu que dix participant-es, sélectionné-es via un appel à candidatures ouvert, prennent part à cette initiative. La participation est accessible à toutes les personnes intéressées par le design durable et les pratiques artistiques. La sélection se fera sur la base des critères suivants :

- Disponibilité pour participer à l'ensemble du projet, avec la possibilité d'assister régulièrement aux ateliers sur une période de cinq mois ;
- Capacité créative et imaginative, évaluée à partir d'une lettre de motivation ;
- Intérêt pour le travail avec des logiciels de conception, compétences informatiques de base et respect des consignes de sécurité liées à l'usage des équipements ;
- Aptitude au travail en équipe, volonté de partager des idées et de contribuer à une création collective.

**Présentation du projet :** Le projet consiste à organiser une série d'ateliers participatifs de prototypage d'objets sur le campus. Ces ateliers combineront le concept d'utopie radicale, fondé sur l'idée d'un avenir « vert » et désirable, avec l'usage de technologies numériques de production. La mise en œuvre du projet s'appuiera sur la méthodologie de Buliash TODAEVA ainsi que sur les équipements disponibles dans son atelier *Matière Radicale*, basé dans les locaux de l'association *Atelier des artistes en exil*.

Cette initiative vise également à apporter un soutien technique aux pratiques écologiques des artistes de l'association collaborant avec Buliash. L'un des projets éducatifs du laboratoire a déjà été soutenu par la Fondation Orange, et un cours destiné aux élèves de l'EREA Alexandre Dumas est prévu pour 2025-2026.

À l'été 2026, il est proposé d'étendre cette démarche au Campus Condorcet d'Aubervilliers, en s'appuyant sur l'expérience de conception utopique du quartier de la Maladrerie Renée Gailhoustet, et d'organiser des ateliers pratiques destinés aux jeunes de la région, notamment ceux ayant besoin d'un accompagnement éducatif pour prévenir la déscolarisation.

Le projet Matière Radicale permettra ainsi d'explorer des scénarios imaginaires d'un avenir durable et de concevoir des objets et prototypes qui seront présentés par les participant-es lors d'une exposition collective finale. L'accompagnement comprendra l'ensemble des moyens techniques nécessaires à la fabrication (imprimantes 3D, machine laser, outils manuels) ainsi que l'initiation ou le perfectionnement aux logiciels de conception.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** L'atelier permettra d'enrichir les méthodologies des résident·es du campus, de faire découvrir les méthodes de prototypage et d'inspirer de nouvelles formes de développement du territoire, tant dans les domaines académique et industriel que dans la vie quotidienne. Il favorisera également les échanges entre les résident·es du campus et les habitant·es du quartier, tout en valorisant les pratiques ingénieuses, créatives et de recherche auprès d'un jeune public.

L'atelier offrira ainsi des idées stimulantes pour imaginer la vie en commun, mais également des perspectives de future professionnalisation, en cohérence avec les stratégies de l'Union européenne en matière d'éducation, le projet Horizon 2030, le New European Bauhaus et les Objectifs de développement durable.

Les objets créés au cours de l'atelier pourront être présentés sur le campus, remis aux participant·es pour un usage personnel, ou éventuellement mis en vente.

**Montant total de la subvention demandée :** 5 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
500 euros

## **Projet 12 – Inner machines : laboratoires ouverts sur l’intelligence artificielle et l’art au Campus Condorcet**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?)** : Étudiant·es et doctorant·es des établissements du Campus Condorcet (sciences humaines et sociales, arts, médias, informatique) ; Enseignant·es, chercheur·es et personnels administratifs du campus intéressé·es par les usages critiques et créatifs de l’IA ; Jeunes artistes indépendant·es et habitant·es d’Aubervilliers intéressé·es par l’image, le numérique et l’IA ; Nombre estimé : 15 à 20 participant·es pour le workshop, 80 à 150 visiteur·ses pour la restitution publique

**Présentation du projet** : InnerMachines est un workshop intensif de cinq jours consacrés aux usages créatifs et critiques d’outils d’intelligence artificielle open source pour la création visuelle. Les participant·es apprendront à travailler avec des workflows transparents (ComfyUI, modèles de diffusion ouverts), à relier ces outils à leurs recherches et pratiques artistiques, et à produire des images, installations ou dispositifs hybrides. Le projet se conclura par une restitution publique sur le Campus Condorcet, sous forme d’exposition ou d’installation collective, ouverte à l’ensemble de la communauté du campus et aux habitant·es d’Aubervilliers. Le dispositif combine formation, expérimentation collective et valorisation des productions dans un cadre accessible.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : Le projet crée un espace commun où étudiant·es, personnels, chercheur·es, artistes et habitant·es d’Aubervilliers collaborent autour d’un atelier concret et d’une restitution publique sur le Campus. Il renforce la vie culturelle du campus en organisant un événement visible, mutualisable et répliquable (atelier + exposition) et laisse une trace durable sous la forme d’une station de travail équipée (GPU) et de workflows documentés, mis à disposition des associations et unités de recherche pour de futurs projets. InnerMachines contribue ainsi à faire du campus un lieu ressource sur les pratiques ouvertes de l’IA, ancré dans son territoire.

**Montant total de la subvention demandée** : 5 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** : 250 euros

## **Projet 13 – Con-Sentiment(s), une conférence interactive théâtrale sur le consentement**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Universitaires et étudiant·e·s de lycée

**Présentation du projet :** Suite aux récents changements au sein de l'association, nous souhaitons réadapter la pièce Con-Sentiment{s}, créée en 2021 au Campus Condorcet, et en proposer une nouvelle version : une conférence interactive théâtrale sur le consentement. Dans cette nouvelle forme, une conférence de type TEDx est intégrée à la pièce afin de :

- rendre la proposition plus inclusive ;
- renforcer son impact grâce à une dimension interactive impliquant activement le public ;
- réduire les coûts de production, afin de rendre la pièce accessible aux lycées et universités.

Notre objectif pour 2026 est de proposer huit représentations destinées à des lycées et établissements d'enseignement supérieur, cofinancées par ces structures. Nous sommes déjà en discussion avec le Ministère de l'Enseignement supérieur, l'Université Paris 8, la Cité scolaire Henri Wallon d'Aubervilliers, ainsi qu'avec d'autres partenaires institutionnels pour accompagner ce projet (accueil des représentations, distribution de préservatifs, actions de prévention).

Parallèlement, l'association s'engage à proposer gratuitement, à destination de la communauté étudiante du Campus Condorcet, un ensemble d'actions de prévention des violences sexistes et sexuelles :

- 4 représentations de la pièce *Con-Sentiment{s}* ;
- un atelier de gestualité du consentement d'1h30 ;
- la mise à disposition d'une boîte de préservatifs accompagnés de messages de sensibilisation au consentement.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le projet **Con-Sentiment{s}** s'inscrit pleinement dans les actions de prévention des violences sexistes et sexuelles menées sur le campus, en cohérence avec le plan national porté par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Il contribue à la vie collective en créant un espace de dialogue artistique et participatif autour du consentement et des relations interpersonnelles.

À travers une approche mêlant performance théâtrale et conférence interactive, le projet invite la communauté étudiante à réfléchir collectivement aux notions de respect, d'écoute et de prévention des violences sexistes et sexuelles, renforçant ainsi la cohésion et la responsabilité partagée au sein du campus.

**Montant total de la subvention demandée : 5 000 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
5,46 euros

## Projet 14 – Au pays de l’arbre à sons

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Etudiants et personnels du campus / 475 personnes

**Présentation du projet :** Projet en trois parties autour de l’univers de la Compagnie Boukousou et de son chorégraphe Max Diakok, à travers un spectacle intitulé *Waka douvan jou* (chant pour hâter la venue de l’aube), une conférence vivante sur la danse et la musique Gwoka de Guadeloupe, ainsi que trois ateliers d’initiation de deux heures chacun.

**1 – WAKA DOUVAN JOU (50 minutes) :** Le conte chorégraphique et musical *Waka douvan jou* associe chants, tambours et danse Gwoka de Guadeloupe à un univers merveilleux : celui de l’île imaginaire de Malaka. On y découvre un arbre extraordinaire, l’arbre à sons, et les habitants de cette île, revigorés par la musique née de cet arbre magique. Un jour, le roi tyrannique de l’île — Compère Louwa — décide de tout mettre en œuvre pour abattre le vieux baobab afin d’en finir avec cette musique, source d’espoir et de révolte. Ce conte est une métaphore de la résistance à l’oppression sous la forme du réalisme merveilleux. À travers la défense de cet arbre, il s’agit également d’un manifeste écologique. Lien du teaser : <https://vimeo.com/manage/videos/760662708>

**2 – CONFÉRENCE VIVANTE (1 h 30) :** Il s’agit d’une présentation de la musique et de la danse Gwoka : son origine, son évolution à travers l’histoire de la Guadeloupe, son imaginaire et ses codes. Cette conférence est illustrée par des démonstrations dansées, jouées aux tambours et au chant.

**3 – ATELIERS DE DANSE (3 ateliers de 2 h chacun) :** Ateliers d’initiation à la danse Gwoka dont l’objectif est de familiariser les participants avec un vocabulaire de base de ce style et avec les codes accompagnant ces rythmes. L’objectif est de permettre à chacun d’improviser au sein d’un cercle final convivial. Lien du teaser : <https://vimeo.com/manage/videos/888213859>

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Ce projet propose des moments participatifs précédant la représentation du spectacle ainsi qu’un bord de scène à son issue. À travers la conférence vivante, nous proposons d’ouvrir un espace de dialogue sur des thématiques en lien avec les multiples dimensions du Gwoka. Les ateliers permettent quant à eux d’éveiller la créativité des participants et leur capacité d’expression, à partir de leur personnalité propre et de cet univers.



**Montant total de la subvention demandée : 5 000 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
13,36 euros

## **Projet 15 – Campus média**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Le Lab Radio, Vidéo et Journalisme numérique s'adresse à plusieurs publics du territoire :

- **Les jeunes et élèves des établissements scolaires partenaires**

Collège Myriam Makeba, collège Iqbal Massih et autres établissements scolaires du territoire.

Estimation : 50 à 100 élèves impliqués directement dans les ateliers de création audiovisuelle et journalistique.

- **Les habitants du territoire**

Adultes et familles souhaitant participer ou partager leur expérience et leur vision du quartier.

Estimation : 30 à 50 participants engagés dans des interviews, podcasts ou ateliers participatifs.

- **Les étudiants et chercheurs du Campus Condorcet**

Étudiants en sciences humaines et sociales, médias, journalisme, communication et chercheurs du campus.

Estimation : 20 à 30 participants, impliqués dans la production de contenus, l'accompagnement pédagogique et la valorisation des initiatives locales.

- **Les associations locales et acteurs culturels**

Associations locales impliquées dans l'éducation, la culture et la participation citoyenne.

Estimation : 10 à 15 structures partenaires dans le cadre d'interviews, de contenus collaboratifs et d'événements de restitution.

Objectif global : toucher et mobiliser environ 100 à 200 personnes directement, tout en créant des contenus (podcasts, vidéos, articles numériques) susceptibles de diffuser largement l'expérience à l'ensemble du territoire et au-delà.

**Présentation du projet :** En 2018, l'association ICAR a réalisé un film documentaire en dialogue avec les sciences humaines et sociales, intitulé Souvenirs d'une cicatrice. Ce film interroge les restructurations urbaines passées, présentes et à venir, à travers les témoignages d'habitants, d'acteurs associatifs, culturels et politiques. Il a été diffusé lors de nombreux événements sur le territoire, notamment à l'occasion des festivités célébrant les 20 ans du recouvrement de l'autoroute A1 à La Plaine Saint-Denis. La même année, l'association a créé sa propre chaîne YouTube afin de valoriser ses productions audiovisuelles et de favoriser la

diffusion de la parole citoyenne. Dans le cadre du présent appel à projet, ICAR souhaite lancer son Lab Radio, Vidéo et Journalisme numérique, un espace de création sonore, audiovisuelle et rédactionnelle. Ce laboratoire s'appuiera sur une dynamique partenariale à construire, notamment avec l'Humathèque du Campus Condorcet, des chercheurs et étudiants du Campus Condorcet, ainsi que des établissements scolaires tels que le collège Myriam Makeba et le collège Iqbal Massih. Le Lab Radio, Vidéo et Journalisme numérique aura pour vocation de mettre en valeur les initiatives locales et de donner la parole aux habitant·e·s, aux associations, aux chercheurs et aux étudiants du territoire, à travers des productions audio, vidéo et écrites. Il constituera un lieu d'expérimentation, de formation et de diffusion autour de la radio, de la vidéo et de l'écriture journalistique et numérique. Des activités complémentaires de bande dessinée et de dessin animé viendront enrichir cette démarche créative et participative.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le Lab Radio, Vidéo et Journalisme numérique porté par l'association ICAR favorise un dialogue concret entre les sciences humaines et sociales et les réalités du terrain associatif. En mobilisant chercheurs, étudiants, collégiens et acteurs locaux, il crée un espace d'expérimentation, de formation et de diffusion autour de la radio, de la vidéo et de l'écriture journalistique et numérique. Le Lab valorise la parole des habitant·e·s, des associations et des étudiant·es, enrichissant la vie culturelle et scientifique du campus Condorcet tout en renforçant la coopération interdisciplinaire et intergénérationnelle. Ses productions audiovisuelles et écrites permettent également de faire rayonner ces initiatives au-delà du campus, en offrant un regard documenté et participatif sur le territoire.

**Montant total de la subvention demandée : 4 500 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
X

## **Projet 16 – A la rencontre d’une œuvre participative : les structures sonores Baschet**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** 50 à 80 personnes en atelier de 40 min, 100 à 150 personnes en médiation par passage inférieur à 10 min, pour tous les publics du campus, face à une structure sonore. Tout le monde est néophyte et tout le monde est capable (proposition adaptée aux personnes en situation de handicap).

**Présentation du projet :** Sur 2 jours, le projet propose des cycles alternant 20 min individuelles et 40 min en groupe, accompagnés d’une exposition de kakemono et des 14 structures sonores Baschet. Les frères Bernard et François Baschet ont créé une œuvre majeure du XX<sup>e</sup> siècle, combinant dimension artistique, scientifique, pédagogique et sociale, favorisant la participation et l’appropriation par chacun. L’œuvre est ouverte : la musique improvisée appartient aux participants, qui deviennent auteurs de leur expérience sonore.

Les ateliers sont participatifs et accessibles à tous, avec :

- échauffements et mobilisation du corps,
- exploration libre et improvisation collective,
- écoute kinesthésique et développement de la créativité,
- possibilité de relier l’expérience à d’autres disciplines (physique, danse, arts plastiques).

Chaque session alterne exploration individuelle et improvisation collective, générant un champ d’expérimentation libre où l’erreur n’existe pas, seulement le choix. Les impressions des participants sont collectées via témoignages et tableau d’expression libre.

Les participants sont invités à poursuivre l’expérience lors des « Samedis de musiques expérimentales improvisées », organisés chaque dernier samedi du mois dans l’atelier historique Baschet en Essonne.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** La découverte d’une œuvre de renommée internationale, accessible et originale se fait par l’expérience intime et collective. Du brouillon à l’expression, le cheminement collectif induit une attitude d’écoute et de coopération. L’œuvre des Frères Baschet peut être abordée par des angles multiples. Elle est volontairement accessible à toutes tous, totalement inclusive pour toutes formes de handicaps, sociaux comme physique ou psychiques. Œuvre ludique, elle stimule la curiosité et l’implication. Une pratique participative d’art contemporain qui vient à la rencontre des

publics là où ils et elles vivent, est un moment riche de rencontre d'étudiants d'autres filières d'études

**Montant total de la subvention demandée : 2 000 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
13 euros

## **Projet 17 – Semaine de la calligraphie arabe : œuvre collective, performance, ateliers**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Un groupe de 15 étudiants pourra participer à la réalisation de l'œuvre collective. Trois ateliers d'initiation à la calligraphie seront proposés, permettant d'accueillir au total 45 participants. Les publics scolaires d'Aubervilliers seront particulièrement invités à assister à la performance. L'ensemble des usagers du campus bénéficiera de l'animation, qui se déroulera en public sur cinq jours, ainsi que de l'œuvre qui sera ensuite cédée pour être exposée dans un bâtiment du campus.

**Présentation du projet :** La semaine de la calligraphie arabe se déroulera au mois de mai 2026 et proposera plusieurs temps forts. Une performance collective permettra la création d'une œuvre géante sur le campus, réalisée en public pendant toute une semaine par le calligraphe égyptien Mahmoud Mostafa et des étudiants volontaires ; l'œuvre sera ensuite donnée au campus pour y être exposée. Des ateliers d'initiation à la calligraphie arabe, gratuits et ouverts à tous, seront également proposés, ainsi que des activités de médiation destinées aux publics scolaires d'Aubervilliers venus assister à la performance. L'œuvre sera préparée et réalisée par les participants du club de calligraphie de l'EHESS, encadrés par Mahmoud Mostafa. Les personnes souhaitant contribuer à la création pourront rejoindre le club dès janvier. L'ensemble des activités s'adresse à un large public (étudiants, usagers du campus, riverains, scolaires) et vise à créer du lien entre le campus et son territoire, tout en valorisant la diversité culturelle d'Aubervilliers et de sa communauté arabophone. Ce projet est porté en partenariat avec la Maison des Langues et des Cultures d'Aubervilliers.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Proposer une animation sur le campus en fin d'année universitaire, comprenant la réalisation et la performance de l'œuvre en public ainsi que l'organisation d'ateliers ouverts à tous. Impliquer les étudiants du campus dans un projet artistique et culturel ambitieux tout en créant un espace de sociabilité. Permettre aux usagers du campus de participer à l'amélioration de leur espace de vie et de travail, notamment par le choix de l'œuvre ouvert au vote. Contribuer au vivre ensemble en valorisant la diversité culturelle d'Aubervilliers et de sa communauté arabophone.

**Montant total de la subvention demandée :** 5 000 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
3,17 euros

## **Projet 18 – De nos racines naissent nos horizons**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Le projet s'adresse au grand public ainsi qu'aux étudiants du campus de l'université Paris 8, en particulier aux étudiants étrangers et aux jeunes issus de la diaspora africaine et caribéenne. On compte environ 1 800 étudiant·es de l'UFR Langues et Cultures Étrangères, mais le festival reste ouvert à tous, y compris au public extérieur.

**Présentation du projet :** Dans le cadre du Festival des Langues de l'Université Paris 8, qui se tiendra du 10 au 12 mars 2026, le Collectif Nuun propose un projet de valorisation des langues afro-descendantes et caribéennes à travers une série d'activités culturelles et participatives. L'objectif est de créer un espace de réappropriation et de fierté linguistique pour les personnes issues des diasporas, en offrant un moment de rencontre, de partage et de reconnexion. Ce projet vise à fournir un espace d'expression pour les étudiant·es et la jeunesse de la diaspora, tout en valorisant la diversité linguistique au sein du campus. Les activités seront organisées autour de plusieurs axes complémentaires : un concert mettant en avant des artistes afro-descendants et/ou caribéens intégrant leur langue maternelle dans leur art ; des panels et conférences abordant la transmission linguistique et culturelle et l'effacement des langues africaines ; des ateliers linguistiques, incluant des initiations à différentes langues et une carte du monde interactive sur la diversité des langues et des cultures ; et des ateliers artistiques proposant de mini-spectacles ou performances théâtrales autour des récits diasporiques et linguistiques, ainsi que des expositions photos.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** L'Université Paris 8 se distingue par une vie collective riche, ouverte et engagée, où la culture et les échanges occupent une place centrale dans la formation et l'expérience étudiante. Ce projet s'inscrit dans cette dynamique en renforçant la dimension interculturelle et solidaire du campus à travers des activités participatives telles que des talks, ateliers et concerts. Paris 8 est également un établissement profondément international, avec près de 30 % d'étudiants étrangers issus de plus de cent nationalités. Cependant, ces étudiants font face à des politiques nationales de plus en plus hostiles à leur présence en France, telles que la hausse des frais d'inscription, des restrictions de visas, la complexification des démarches administratives ou la précarisation du logement. En valorisant les langues et cultures afro-descendantes et en créant un espace d'expression, de dialogue et de reconnaissance, le projet permet à ces étudiant·es de retrouver visibilité et place active dans la vie universitaire, contribuant ainsi à renforcer la cohésion, la solidarité et la diversité culturelle qui font la richesse de Paris 8.

**Montant total de la subvention demandée : 5 000 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
2,50 euros



## Projet 19 – Campus en scène

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Le projet cible tous.les usager.e.s du campus qui souhaitent voir et/ou jouer au théâtre ! Pour le spectacle qui aura lieu au Campus, nous pourrions accueillir entre 150 et 200 spectateurs selon la configuration, et pour le cœur de cible de spectateur.ices/acteur.ices amateur.es qui iront et pratiqueront le théâtre, cela concernera un groupe d'une cinquantaine d'usager.e.s volontaires.

**Présentation du projet :** Le Théâtre comme une irruption dans nos quotidiens, comme agitateur de la pensée, comme vecteur d'épanouissement ! Campus en Scène souhaite créer du lien entre les usager.e.s du Campus Condorcet et « son » Théâtre, le Théâtre des 3T, et les artistes qui s'y produisent. Le projet s'articule autour de quatre axes :

1. **Donner à voir :** Souvent une place de théâtre c'est trop cher, et l'on préfère renoncer. Parfois, on ne sait pas où aller, à quel spectacle assister. Campus en Scène propose de constituer, dès janvier 2025, une « bande de spectateur.ices » qui pourra voir gratuitement jusqu'à 4 spectacles ou évènements programmés dans la saison en cours, et rencontrer leurs artistes.
2. **Donner à jouer :** Campus en Scène propose de mettre en place des ateliers ponctuels de pratique (théâtre, marionnette, clown, etc.) animés et offerts par les différentes équipes artistiques programmées au Théâtre des 3T. Un atelier en particulier invitera les participant.es à monter sur scène et jouer avec eux lors de leurs représentations publiques.
3. **Donner à rire et à penser :** Le spectacle hors-les-murs *Au Pays des Hypers* du Collectif La Bande à Léon (farce documentaire et cabaretique inspirée des reportages de Florence Aubenas, succès public et presse au Festival d'Avignon 2025 et programmé aux 3T en 2026) se produira dans l'espace public du Campus pendant la saison d'été. Un spectacle en bi-frontal, une scène à ciel ouvert, où les places seront gratuites, permettant à tous.les d'y assister.
4. **Donner à partager :** Une ou des associations de la vie étudiante seront invitées à programmer dans la salle de l'Agora et le bar des 3T une soirée musicale au début de l'été pour un moment de convivialité et de rencontre sur le Campus entre tous les usager.es.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** « La première vertu du théâtre, c'est de réunir » disait Jean Vilar, fondateur du Festival d'Avignon. Le Campus Condorcet comme le Théâtre des 3T sont des structures nouvelles dans le paysage et la vie du quartier. Campus en Scène permet donc de créer du lien dans la vie du Campus et de tisser

des fils invisibles entre les lieux, de mieux nous connaître. Le projet contribue à rassembler et fédérer les usager.e.s autour d'évènements, de « faire spectacle » dans l'espace public et donc de l'animer, de le rendre « vivant ». Il promeut aussi, et d'abord, un accès à la culture gratuit pour toutes et tous, sans distinction sociale, en tant que spectateur.ice.s mais aussi en tant qu'acteur.ice.s, et contribue ainsi à l'intérêt général. Le lieu « Théâtre » comme une Maison, l'Art « Théâtre » comme un vecteur de lien social et comme matière à fédérer et à penser collectif.

**Montant total de la subvention demandée : 4 760 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
31,73 euros

## **Projet 20 – Audioguides du campus Condorcet**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?)** : Primo-arrivants, étudiants, chercheur·euses, personnels, riverains et visiteurs.

**Présentation du projet** : Le projet consiste à concevoir un parcours sonore composé de 12 bulles audio de 3 minutes, dédiées aux espaces emblématiques du campus : Centre des colloques, Faculty Club, EHESS, INED, Recherche Nord et Sud, Humathèque, EAC, jardins et résidences étudiantes. Chaque bulle comprendra narration, interviews et ambiances sonores enregistrées sur place. L'audioguide sera accessible gratuitement via QR codes, une application mobile et un site interne.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus** : Le projet vise à valoriser le patrimoine du campus, améliorer l'accueil, accroître la visibilité des associations, promouvoir le territoire et renforcer le sentiment d'appartenance à la communauté Condorcet.

**Montant total de la subvention demandée** : 3 950 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible)** :  
X

## Projet 21 – Le Gravel Tandem de Condorcet

*Activité ou évènement sportif*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Le projet s'adresse aux étudiant.es, doctorant.es, personnels et membres du Campus Condorcet ainsi qu'aux habitant.es de la Plaine/Aubervilliers disposant d'un vélo « all road ». Les étudiant.es et doctorant.es qui ne possèdent pas de vélo pourront bénéficier d'un prêt à la séance d'un vélo gravel, avec l'objectif d'élargir ce dispositif dès que possible.

**Présentation du projet :** Une nouvelle initiative sportive et sociale se prépare sur le Campus Condorcet : le Gravel Tandem de Condorcet (GTC), le premier groupe de loisir dédié au vélo sur le campus. Le projet vise le financement et le lancement en 2026.

Le Gravel Tandem de Condorcet transforme le vélo en outil de découverte, de partage et de santé. Chaque sortie devient une aventure pour explorer le territoire, avec une approche axée sur le collectif, l'inclusion et le lien social, loin de la compétition.

Le projet est ouvert à tous les étudiants, chercheurs, personnels du Campus et riverains disposant d'un vélo adapté (gravel, VTT, VTC). Pour les étudiant.es ne disposant pas de vélo, des vélos gravel neufs seront prêtés, et des kits de sécurité (casque, gants, gilet jaune) fournis pour garantir des sorties encadrées et sécurisées.

Organisation des sorties :

- Deux sorties en groupe de douze personnes chaque mois au départ du Campus Condorcet.
- Parcours proposés : Aubervilliers, Saint-Denis, Parc Georges Valbon, quais de Seine, et jusqu'au Val d'Oise sur routes, chemins et sentiers de gravier.

Participation et implication :

- Les participant.es pourront proposer leurs idées pour le projet : sorties sportives engagées, découvertes patrimoniales, tandems linguistiques à vélo, remise à niveau, ateliers associatifs de réparation de vélos.
- Les personnes disposant de leur propre vélo gravel ou équivalent et souhaitant s'investir comme encadrant.es seront les bienvenu.es.

Lancement prévu en avril 2026. Une occasion de se dépenser, de créer du lien et de découvrir le territoire autrement.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le projet GTC s'inscrit dans la dynamique de diversification des activités sportives et associatives du Campus Condorcet. Il propose un cadre convivial favorisant les liens entre la communauté universitaire et le territoire d'Aubervilliers à travers la pratique du vélo gravel, l'esprit d'équipe et la découverte du nord de la Seine-Saint-Denis.

Ouvert aux étudiant-es, doctorant-es, chercheur-es, personnels et habitant-es, le GTC encourage la rencontre, le bien-être physique et mental, ainsi que le développement de compétences collectives et organisationnelles.

Ancré dans la vie locale, le projet valorise le campus comme acteur du territoire en créant des passerelles avec les associations vélocipédiques et les ateliers solidaires. En promouvant le vélo gravel comme outil de mobilité, de découverte et de convivialité, le GTC contribue à faire du Campus Condorcet une communauté sportive, solidaire et ouverte sur son environnement.

**Montant total de la subvention demandée : 5 000 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
X

## **Projet 22 – Exposition « Le Campus Condorcet et son environnement : dynamiques territoriales et scientifiques »**

*Activité ou évènement culturel*

**Public cible (qui ? combien ?) :** le projet vise deux types de publics relatifs aux deux grandes étapes de l'installation de l'exposition. En premier lieu, l'exposition, dans le forum de l'Humathèque, s'adresse aux participants des Doctorales de la SFSIC des 8, 9 et 10 juin 2026, organisées par le LabSIC, c'est-à-dire environ 200 doctorants et enseignants-chercheurs venus de toute la France pour le congrès. En second lieu, à l'automne 2026, le cadre de l'exposition itinérante concerne l'ensemble des usagers du Campus Condorcet. Le Collectif des Riverains contribue aux contenus.

**Présentation du projet :** Le LabSIC, laboratoire en sciences de l'information et de la communication de l'Université Sorbonne Paris Nord, organise les 8, 9 et 10 juin 2026 les Doctorales de la SFSIC, société savante de la discipline. Cet événement rassemblera au Campus Condorcet des doctorants qui communiquent sur leur recherche et des chercheurs présents pour apporter leur expertise. Il est coutumier que cet événement s'accompagne d'animations culturelles.

Dans ce contexte, l'objectif du projet « Le Campus Condorcet et son environnement » est de profiter de cet événement scientifique pour faire connaître, à ce public, le Campus Condorcet dans ses différentes dimensions et valoriser son ambition d'être un poumon pour les sciences humaines et sociales. Le format choisi est une exposition installée dans le forum de l'Humathèque pendant les Doctorales. Elle est le fruit du travail d'enquête des 46 étudiants de Master 1 et 2 Communication des organisations de l'UFR Sciences de l'information et de la communication de l'Université Sorbonne Paris Nord entre novembre et mars 2026. Elle aborde six thèmes définis par les étudiants eux-mêmes à la suite d'une première enquête exploratoire : l'histoire du Campus, sa gouvernance, son projet architectural et urbanistique, son impact local et territorial, la vie scientifique des doctorants, le projet et les usages de l'Humathèque.

C'est dans ce cadre qu'intervient le Collectif des riverains du Campus. Il est mobilisé pour enrichir, grâce sa connaissance des acteurs du Campus, les contenus de l'exposition et pour faciliter l'accès des étudiants à l'information. Le Collectif et les acteurs locaux qui auront contribué aux contenus seront invités pour l'inauguration de l'exposition le 8 juin et valoriser les dynamiques du Campus. Dans un second temps, à l'automne 2026, l'exposition circulera, par thèmes, dans les autres bâtiments du Campus, avec l'aimable participation des membres de l'association. Les contenus de l'exposition sont financés par l'UFR Sciences de l'information et de la communication.

La contribution du budget participatif est sollicitée pour le cocktail d'inauguration de l'exposition, des objets-souvenirs de l'exposition qui seront distribués aux participants des Doctorales, au Collectif des riverains et aux contributeurs locaux aux contenus (stylos, carnets, affiches pour les commerces autour du Campus), ainsi que six kakémonos thématiques qui permettront de contextualiser la redistribution des affiches dans les différents locaux du Campus dans la phase itinérante à l'automne.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le projet d'exposition participe d'abord à la vie collective du Campus par son processus de conception. Avec l'aide du Collectif des Riverains, les étudiants se mettent en relation avec différents professionnels, usagers (doctorants, chercheurs, associations), agents du Campus (documentalistes, communicants, gouvernance) et acteurs locaux (commerçants, urbanistes, personnalités). Le processus de conception fait aussi découvrir aux étudiants le Campus et les initie aux enjeux des dynamiques de la recherche, sur les plans relationnels et institutionnels, et favorise leur appropriation du lieu, peut susciter des vocations scientifiques en SHS. Deuxièmement, l'exposition comme produit final rend visible et fait prendre conscience de la diversité des activités et des interactions sur le Campus et autour, qui ne sont pas forcément connues des usagers du Campus et des riverains. Cette dimension sert pleinement la mission du Collectif des Riverains et à la visibiliser. Enfin, elle donne aussi à voir le Campus à des chercheurs français d'autres établissements dans le cadre des Doctorales.

**Montant total de la subvention demandée : 2 850 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**

X

## **Projet 23 – Equipe de foot du Campus Condorcet**

*Activité ou évènement sportif*

**Public cible (qui ? combien ?) :** 20 personnes

**Présentation du projet :** Le projet vise à créer une équipe de football du Campus Condorcet, réunissant le personnel, les doctorants et les étudiants autour d'une activité sportive conviviale et régulière.

Nous souhaitons organiser une séance de football un jeudi par mois, sur un terrain à proximité du campus (par exemple Urban Soccer).

L'objectif est de promouvoir le bien-être, la cohésion et les échanges informels entre les différentes communautés du campus, tout en offrant un espace de détente et de partage en dehors du cadre professionnel ou académique.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le projet contribue à renforcer le sentiment d'appartenance au Campus Condorcet et à encourager les liens humains entre les usagers : personnels, chercheurs, doctorants et étudiants. Ces rencontres sportives offrent un moment de convivialité favorisant la communication, la collaboration et la solidarité entre les participants. Elles participent également à la promotion d'un mode de vie sain et à la valorisation du sport comme vecteur d'équilibre et de bien-être au travail.

**Montant total de la subvention demandée :** 2 200 €

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**  
22



## **Projet 24 – Saveurs et savoirs partagés**

*Activité ou évènement solidaire*

**Public cible (qui ? combien ?) :** Étudiants de toutes disciplines, enseignants-chercheurs et personnels du campus, habitants du quartier et membres d'associations locales

**Présentation du projet :** Le Concours Cuisine « Saveurs et Savoirs Partagés » se voit être un événement culinaire participatif organisé au sein du campus universitaire. Il a pour ambition de rassembler étudiants, chercheurs, personnels de l'université et habitants du quartier autour d'un moment convivial, axé sur la découverte culinaire et l'échange interculturel. Il est ouvert à toute personne curieuse de découvrir de nouvelles saveurs et de nouvelles personnes et sera suivi d'une dégustation ouverte au public et d'un vote participatif. Durant cette journée nous aurons la présence d'une diététicienne en nutrition/santé qui interviendra lors de la préparation et passera sur les stands pour donner des conseils aux candidats. Nous aurons aussi la présence d'un chef amateur qui fera partie du jury.

**Manière dont le projet contribue à la vie collective sur le campus :** Le concours contribuera de manière significative à la vie collective en créant un espace de rencontre, d'échange et de coopération entre les différentes communautés du campus et les habitants du quartier, et sera surtout un moment fédérateur et festif.

Il permettra de Renforcer le lien social et intergénérationnel en réunissant étudiants, chercheurs, personnels et riverains autour d'une activité conviviale et créative. Il contribuera à réduire les barrières entre les publics et à développer un sentiment d'appartenance commune à un lieu de vie et de savoir.

Il permettra la valorisation de la diversité culturelle et culinaire. Chaque participant apporte ses origines, ses traditions et ses goûts : le concours devient un espace d'expression culturelle et gastronomique. Cela permet de mieux se connaître, de découvrir les autres et de célébrer la richesse du campus dans toute sa diversité.

Sensibiliser à des enjeux communs, à l'alimentation durable, du gaspillage et de la nutrition, renforcent la conscience écologique et la responsabilité citoyenne. Ces thématiques touchent directement la vie quotidienne sur le campus (restauration, consommation, déchets, santé).

Le concours a vocation à devenir un rendez-vous annuel porté par plusieurs associations étudiantes et locale, des partenaires locaux. Il favorisera ainsi la coopération durable entre différents acteurs et inspirera d'autres initiatives collectives.

**Montant total de la subvention demandée : 4 500 €**

**Montant par personne bénéficiaire de la subvention demandée (subvention/public cible) :**

X